

العدد ١٥٨
الطبعة ١٠٠٠

٢٠

الفكاهة



المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : مجلة أسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
- ٤ - الفكاهة : مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة أسبوعية جامعة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها
وراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكملة لزميلاتها
وشعارها : الى الامام !

العدد ١٥٨

الاثنين ٢ ديسمبر ١٩٢٩

الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زيرويه)

﴿ عنوان المكتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
يشاور الامير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

دعوة

الخطيب (في التلفون) - هل تريدان
ان تتشوا سوريا الليلة ؟
الفتاة - بكل سرور
الخطيب - إذن قولني لوالدتك اني آت
عندكم في الساعة السابعة تماماً

الصورة بالتلفون

عينت فتاة عاملة تلفون فشغلت به في
الأيام الأولى حتى انها كانت حين تصلي تبدأ
صلاتها بقولها - آلو، آلو. هل أنت السماء ؟

المصلحة الخفية

الوالد - اذا اتفقت أنا ووالدتك على
الطلاق فمع من منا تأتي ؟
الطفل - من منكم ياأخذ الانومييل ؟

سرور العلماء

الداية (بعد ان ولدت السيدة) - ولد
صغير
الاستاذ (غارقاً في المطالعة) اسأليه
ماذا يريد

غلب

الممثل - كيف أمثل دوري تماماً اذا لم
تضع على المائدة طعاماً حقيقياً في الفصل الثاني ؟
مدير المسرح - حسناً . سأعذك في
الروايات القصة حريقاً حقيقياً وممماً حقيقياً
وقتلاً حقيقياً كما تستلزم الادوار

اقرأ في هذا العدد

مخرجات !!؟

بقلم الاستاذ فكري أبانظه

مئات من الشهود

قصة مصرية شائعة

مكيدة شريفة

قصة مصرية

الشيخ امام

قصة عن الريف المصري

مأساة غرامية وقعية

ابنة سبع سنين تحب وتنتحر

عاشق الملائكة

قصة تاريخية شائعة

سعادة الأزواج

صفحة فكاهية طريفة

الح... الح...

أهميتاه وملهمها

س - مامعني : جينا جينا في جينا . . . ؟
ج - أحضرتنا جينا في جينا . . . ؟

! . . .

س - من هو المتعلم الجاهل ؟
ج - أي

الخوف من الزوجة

مدير البنك - هذه ثالث مرة تطلب
فيها مرتبك مقدماً في هذا الشهر
المستخدم - نعم لأن زوجتي تطلب
تقوداً كثيرة

مدير البنك - هل يمكنني ان أسأل لماذا ؟
المستخدم - نعم يمكنك ان تسأل هذا
السؤال أما انا فلا أجرؤ عليه

طبيب مازو

- ولماذا تسأل مرضاك دائماً عن أنواع
السجائر التي يدخنونها . . . ؟
- لأنني أستنتج من نوعها حالة
الزبون المالية ومقدرته على الدفع !

في التياترو

هي - كيف كان مقعدك في التياترو
هذا المام

هو - سيء جداً إذ لم أستطع مشاهدة
المسرح

هي - وأنا مقعدي كان أسوأ فلم
يشاهدني أحد . . . ؟

مخرجات ! ...

بقلم الاستاذ فكرى أباطه

« صناعته : تاجر حمير ... »

ولكن عند ما وصل القطار لديرهوط
- وكانت قبل ذلك جمهورية - جاء الضابط
ليفتش على الجوازات فلما تناول تصريحى
وقرأ لى « تاجر حمير » ثم وجدنى أفندياً
رشيماً - اذ ذاك - أخذ يحقق فى بصره
متريداً ولكن « دقات قلبى » كانت شفاعاة
كافية فرد لى « البأس » وتركى أعالج
نفسى من الموقف الدقيق ...

وفي سنة ١٩١٥ صدر القرار بفصلى
من مدرسة الحقوق بتهمة إضرابنا عن
مقابلة المخور له السلطان حسين فهجرت
منزلنا وكونت جمعية مع آخرين اسمها
« جمعية الصائعين » وأخذنا نلهو بالحاضر
والستقبل لا نعبأ بشيء ولا نكثر لثي
وفي هذا الوقت حمل « شيخ الحارة » الى
الزلزل اخطاراً من القرعة بطلي للجيش
فتناوله خادمنا الذكى التبيه « عبد الحميد
ابو شريف » ووضعه فى جيبه « أمانة »
ترد لى عند حضوري ولم يكن لى اذ ذاك
عمل اقامة واتنعى البعاد وتقرر دعوى
« كعسكري » نفر فى الجهادية

والجهادية لا ترحم ولا تقبل فيها
شفاعة ولكن بارك الله فى العفو الذى
صدر من السلطان حسين ثم بارك الله فى
« شيخ الحارة » فبطريقة فنية منه لم أفهمها
لآن رد لى الحياة « المدنية » فعدت طالباً
فى الحقوق معافى من الخدمة العسكرية - ثم

الى ضابط الجوازات فى القطار الحربى .
قال : ماذا تريد ؟ قلت : « بأس » للسفر
الى القاهرة فى القطار العسكري ؟ قال :
وكيف جئت ؟ قلت : مع النادي الأهلى
للعب الكرة لا للثورة ؟ قال : هل اشتركت
فى الاضطرابات ؟ قلت : بل اشتركت فى
الباراة وكنت « هاف بالك » ... قال
ولم تسافر مع زملائك ؟ قلت : ان والدى
أرسل لى مئة جنيه لشراء « حمير » من
أسيوط للزراعة واقطع الطريق ...

ثم أريته تذكرة عضوية النادي الأهلى .
وكان لحسن الحظ من غواة كرة القدم
ومن العائلة الرياضية فقال : حسناً ... ثم
أخذ يكتب التصريح ودفع به لى فاذا فيه
ما يأتى :

« جواز سفر : بالقطار الحربى الى

مصر »

« المصرح له : فكرى أباطه »



فى تاريخ الافراد حوادث لها خطرهما
وغراتها . بعض هذه الحوادث يمكن
ذكره . والبعض الآخر سيدفن معهم حتماً
فى التراب ...
على هذا الأساس خطر لى أن اذكر
شيئاً من ماضى . وقد اخترت منه بعض
« المخرجات » ...

فى سنة ١٩١٩ سافرت لأسيوط مع
فريق الأهلى بالجزيرة لمباراة فى كرة القدم
ضد نادي أسيوط . ثم شامت الظروف
أن اشتغل هناك عامياً مع الاستاذ حامد
جوده إبان الاضطرابات . وقامت الثورة
وقطعت المواصلات بين أسيوط والقاهرة .
وشاءت « وطنيتى » اذ ذاك أن أنظم
نشيداً وطنياً كله دماء وأرواح، وتضحيات،
وحض على الثورة ... وبدأت السلطة
الانكليزية تحقق فى « النشيد » وبدأت
أنا أفكر فى الحرب قبل أحكام « الجلد »
و « الأشغال الشاقة » و « الاعدام » .
وصدقونى ما كنت أخشى شيئاً أكثر من
الجلد ! ...

حاولت أن أهرب فى الوابور البحرى
الذى يحمل للربات لمرکز ديرهوط . ولكن
صديقى « ... » الضابط حال بينى وبين
البحر « بغرزايتين » على كفتى ارجعاني
للبر الزهيب حيث التحقيق قائم على قسم
وساق ...

ولكن بارك الله فى تذكرة عضوية
النادى الأهلى . كانت فى جيبى فنذهبت بها



وفي لندن سنة ١٩٢٨ ذهبت في رحلة مع «كوك» داخل لندن مع جماعة من الأميركيين . وزرنا المتحف البريطاني . وكان الترجمان يعلم اني مصري من سلالة الفرعنة ؟ فلما وصل بنا «حجر رشيد» قال : أيها السيدات والسادة ! سأنتحي عن الكلام فيينا مصري أدري مني بتاريخ بلاده وسيتولى شرح تاريخ حجر رشيد وترجمة المكتوب عليه



والنتف فاذا بي أرى وجوه الاميركانيات

لستريح من التعب . وكان بجواري شاب انكليزي

فقال : ما رأيك في اللورد لويد ؟

قلت : واحد بطل مغرور مستبد جاهل بأساليب السياسة . . .

قال : كفى كفى !

قلت : لم ؟

قال : لأنه قربي . . .

هذه بعض «المهرجات» التي يصح ذكرها . أما التي لا يصح ذكرها . فتعالوا ألقيا عليكم في السر . . . وبشروط ! فكري اباطة الهامي

المهرج والفائدة بمن بخس

هذا ما تقدمه لك
«الكلمة» كل اسبوع
كل يوم اثنين ١٠ مليات

أصبحت حمامياً - ونائباً - ونائباً سابقاً . ولوسارت الامور في مجراها الطبيعي فلا يعلم الا الله في أي «أورطة» كنت اليوم أحمل «الجرادل» وأعمل «حازدور» !!

وفي سنة ١٩٢٤ تقدمت للانتخابات في دائرة بليس . وكانت الحملة الوفدية علي شديدة ولكنني كنت أطلب عليها بوسائل صداقي للوفديين . وفي حفلة من الحفلات الضخمة دعوت الناخبين في سر اذق متسع النطق . وعلفت صورة «سعد باشا» فوق رأسي على منصة الخطابة . وفي أثناء الكلام دبر خصمي دسيسة فأجر أشغارا أخذوا يعيثون بالصورة حتى سقطت على الأرض فتعظم زجاجها وكان لسقوطها أثر فظيع على الحاضرين وأغلبهم سعديون . وشعرت بالموقف الحرج ثم سمعت هاتفاً يقول : ان الخطيب أسقط الصورة متعمداً ! ولكن بارك الله في عيني للطبعين . فقد أدركتاني بالسموع تتساقط أسفاً على سقوط الصورة ثم حملتها بين ذراعي وأخذت أقبلها ثم وضعتها بين الزهور فكانت لهذه الحركات أثر «رد الفعل» ودوى المكان بالتصفيق

الى مر اسلينا الكرام

على اثر الاعلان الذي نشرته دار الهلال في مجلاتها تدعو الكتاب والادباء والقراء الى موافقتها بما يحبونه صالحاً للنشر تلقى قلم تحرير هذه المجلات رسائل ومقالات كثيرة متنوعة . ولا يمكن بالطبع البت في أمر هذه المقالات في فترة وجيزة . فترجو من مراسلينا الكرام أن يعذرونا اذا تأخرنا في الرد على رسالتهم وأن يتفقا اننا جادون في مراجعة كل ما تفضلوا بأرساله الينا بدقة وعناية

والاميركان عدقة في وقد التفوا حوالي ينتظرون الشرح الوافي ولم يكن في رأسي . اذ ذاك كلمة واحدة عن حجر رشيد . . . ولكن بارك الله في سر اللعنة الفرعونية فقد أصيبت إحدى الفتيات الاميركانيات فجأة بدوار فسقطت مغنى عليها فشفقتنا عن حجر رشيد وعن المصري الذي يفهم حجر رشيد

وفي «مليزون» جليسا في الشمس



مئات من الشهود

وكان « بيومي » في ايامه الاولى مثلاً ولكنه لم يفلح في عمله لسوء سيره وفساد اخلاقه وكان يعرف أكثر افراد هذه الفرقة بحكم مهنته القديمة فلما انحطت احواله وسامت ظروفه ترك التمثيل واكتفى بأن يحوم حول الممثلين فيقتبل منهم ما يوجدون به عليه

وكانت المخدرات قد افسدت صحته وأكلت تهمة فلم يعد يصلح حتى للظهور بين افراد الكومبارس بل كان يدخل المسرح احياناً فيقضي للممثلين حاجاتهم او يشتري لهم مطلوبهم ويساعد عمال المسرح احياناً في تركيب المناظر

ولكنه كان يعتقد دائماً انه ممثل قادر وانما الظروف السيئة هي التي عاكته حتى حرمة من مجد المسرح وشهرته

وقد خطرت له فكرة سرقة القصد ومالبت هذه الفكرة ان اختمرت في ذهنه وامتلكته كل حواسه واستولت على مشاعره

ومضى يبنى الآمال المصولة على هذا القصد ويندفع مع الخيال فيخيل نفسه غائباً عيشة رغد وبذخ وهناء منعاً بكل ما في الحياة من نعم وطيبت

واستمر يقبل الفكرة على وجوها وبدرسها في تأن واستغراق ومالبت ان أيقن ان الظروف التي عاكسته طول حياته كما كان يعتقد عادت الآن تحالفه وتسهل عليه أمره فان ناصر مدير المسرح كان في مثل قوامه وطوله وكانت له حجرة مستقلة في المسرح وكان على جانب من الثروة يمتلك سيارة صغيرة قديمة الطراز يحضر

ارثكب بطل هذه القصة بحريته أمام مئات من الشهود بشهوده فعلته ولا يفكرون في منه أو انهم . وقد دبر أمره على أنه يفوز بالسرق لولا أنه فاته أمر بسيط هدم كل تربيانه . . .

الفصل الثاني في منظر سرقة . وكان ناصر وهو مدير المسرح يمثل بنفسه دور السارق فيدخل الى المسرح متلصصاً دون أن يفوه بكلمة ودون أن يظهر منه للجمهور سوى لمة شعره الاحمر الكثيف وخاتم عريض من النحاس في أصبعه يبرق كأنه من الذهب وكان هذا كل دوره في الرواية

وكان العقد في عهدة مدير الفرقة ومضى خرج من حوزته فانه لا يخرج عن مراقبته حتى يعود اليه فكانت المثلة الاولى تأخذ القصد من المدير وهي بين الكواليس تستعد للدخول الى المسرح ثم تلبسه وتدخل المسرح وتعرض الانوار على العقد فيراه كل الموجودين . وبعد أن تجلس على فراشها تخلع العقد وتضعه في صندوق محوهراتها وتطفي الانوار وتضطجع على أريكة كبيرة . واذ ذاك يدخل المسرح ناصر وهو يمثل دور السارق فيستولى على العقد ويخرج من النافذة حيث يكون مدير الفرقة في انتظاره بين الكواليس فيأخذ منه العقد ويعيده الى خزانة حديدية محفوظة

وضع « بيومي » قرص المورفين في قديم البيرة ثم رفع نظره الى المرأة ليستوثق من أن أحداً لم يره وهو يفعل فعلته . ثم علت شفثيه ابتسامة نصر وسخرية وهو يفكر في سهولة السرقة التي عول على ارتكابها خصوصاً وأنه سيرتكبها أمام ما لا يقل عن ألف شاهد

وكان ناصر عند ذاك يشعل سيجارته فلم ير القرص الذي يدسه له بيومي في قديم البيرة ثم تناول القصد من يد بيومي ورفضه فاحتساه الى آخره فتفنس بيومي الصعداء وراح ينظف الحجرة ويرتبها وهو مول ظهره ناصرأ حتى سمع تنبذة عميقة والتفت مسرعاً فتلقى ناصرأ وهو يهوي فاقد الرشيد فوضعه على أرض الحجرة برفق ثم جلس أمام المرأة يدهن وجهه بمختلف الطلاء ويحجري على وجهه الالوان الذهبية وكانت السرقة التي يعنى بيومي بها نفسه عقداً من اللباس الثمين يظهر في كل ليلة على جيد المثلة الاولى للفرقة

ذلك أن الفرقة التمثيلية كانت تمثل رواية جديدة وقد تفننت في الاعلان عنها حتى أنها جاءت بعقد مشهور تاريخي من اللباس يساوي عشرات الآلاف من الجنيحات تلبسه المثلة الاولى في أثناء التمثيل وأعلنت عنه بمختلف الوسائل بعد أن أمنت عليه عند إحدى شركات التأمين فكان الجمهور يتهافت على الملهى للتفرج على ذلك العقد الثمين

وكان مدير الفرقة قد اتخذ كل حيلة للمحافظة على هذا العقد من أيدي العابثين ولم يكن العقد يظهر على المسرح الا في

فيها الى المسرح في كل مساء وودعها في زقاق ضيق مجاور لباب المسرح

وقد سهلت هذه الظروف لبيومي الاتصال بناصر فكان يلزمه ويسارع لتلبية طلباته ويتظاهر بالاخلاص في خدمته ويجرس سيارته الصغيرة ويهينها السير عندما تنتهي الرواية ويقف بها أمام باب المسرح في انتظار صاحبها

وما كاد بيومي يزمع على سرقة العقد حتى زاد في الولاء لناصر الى ان اصبح شبه خادم له وراح يراقب حركاته وسكناته ويدرس كيفية تنكره المسرحي الذي يقوم به لتمثيل دور اللص ويتفهم الشخصية التي يتخذها ناصر في ذلك الدور ومتى دخل ناصر المسرح اسرع بيومي الى ما بين الكواليس يراقب تمثيله كما يراقب التلميذ دروس معلمه باعتناء وتعمق ويدرس حركاته وخطواته

وجلس بيومي في تلك الليلة بعد ان خدر ناصراً وفي يده أصبح الطلاء يطلي به وجهه وكان يعمل بسرعة وثبات . ولما أتم التنكر حلق الى وجهه في المرآة فسر لما رأى وقد أيقن انه أفلح في التثنية بناصر ثم وضع على رأسه لمة الشعر الاحمر الستار ولبس فوقها القبعة بعد أن أمالها على جنب لتداري صفحة وجهه كما كان يلبسها ناصر . ثم خلع ثيابه وارتنى ملابس التمثيل وما كاد يتم لبسها حتى سمع طرقة على الباب وسمع صوت مساعد مدير المسرح يحذره بأن يستعد للظهور على المسرح

وكل استعداداته ولم يعد أمامه الا أشياء طفيفة لا تستغرق دقيقة أو دقيقتين وتناول أولاً قدح البيرة فغسله حتى يزيل ما فيه من بقايا البيرة والمورفين ثم تناول مدس التمثيل ومصباحه الكهربائي

ووضعها في جيبه ولبس في اصبه الخاتم النحاسي العريض وألقى على نفسه نظرة أخيرة في المرآة فرأى نفسه كامل الاستعداد لا يفرق أحد بينه وبين ناصر

وسمع وقع خطوات الممثلين الآخرين وهم يتشغلون بين الكواليس وسمع صوت مساعد مدير المسرح يناديه ففتح الباب وخرج ثم أغلقه وراءه

وصعد السلم في ثبات حتى وصل الى المسرح ووقف بين الكواليس فرأى الاضواء ساطعة في المسرح ورأى المثلة تلقي مونولوجها الطويل وهي تسير وفي جيبها العقد الثمين تنعكس عنه الأشعة البراقة الآخذة بالابصار

وأتمت المثلة مونولوجها غلغت العقد ووضعتها في صندوق الحلي ووضعت الصندوق على المائدة وساد الصمت العميق

وأطفئت أنوار المسرح وتمددت المثلة على الاركة وطرحت ذراعيها الى جانبيها وعم السكون

ومرت بضع ثوان في ظلام وسكون ثم أخرج بيومي مصباحه الكهربائي من جيبه ودخل المسرح !

وكان موقفاً مذهشاً



... وفي يده أصبح الطلاء يطلي به وجهه ...

سارق يسرق أمام مئات من الشهود وم يرون السرقة ولا يدركون حقيقتها

أطلق بيومي ضوء مصباحه في أرجاء المسرح وعكس الضوء على نفسه حتى يرى الجمهور لمة شعره الاحمر والخاتم النحاسي الكبير وهما من ضروريات الرواية ثم نقل الشعاع الساطع الى صندوق الحلي وتقدم منه ففتحه وأخرج العقد فسند

وانبعث منه آلاف من الشرر البراق وأعاد بيومي العقد الى الصندوق ووضع الصندوق في جيبه ثم اكتسح المسرح بضوء مصباحه مرة أخيرة وتقدم من النافذة فوثب منها الى الخارج بعد أن أقفلها وراءه بعنف

وكان صوت اقفال النافذة - كما تقضي به الرواية - سبباً في ايقاظ المثلة فتنبه مذعورة وتجدد صندوق الحلي مفقوداً فتصيح مستجدة وتضيق الانوار ويسرع الجميع الى نجبتها ويعلمون بالسرقة وينطلقون في اثر السارق وتسقط البطلة مفشياً عليها وترخي الستار

وبعد أن وثب بيومي من النافذة سار بين جموع الممثلين المحتشدة بين الكواليس للدخول الى المسرح عقب صيحة المثلة وحياء بعضهم باحناء رأسه حتى وصل الى الحجرة ففتح بابها ثم دخل وأغلق الباب وراءه لكي يتم تنفيذ خطته

وكان ناصر لا يزال مطروحاً على الارض وقد فعل فيه الحذر فعلمه ومتى استفاق فانه سيحبب عن الاستلة التي تلقى عليه اجابات مهمة مضطربة لاتقنع المحققين ويشهد الكثيرون بأنهم شهدوه يؤدي دوره التمثيلي كالعادة ويخرج من المسرح وفي جيبه العقد الثمين

وأزال بيومي الدهان والطلاء عن وجهه بتعديل مبلل بزيت جوز الهند ثم خلع قميصه والشعر المستعار وخلع ملابس التمثيل ولبس ملابسه الشخصية ووضع السدس والمصباح في المكان الذي يوضع فيه عادة ثم أخرج القند من الصندوق ووضعه في حذائه

ولذا ذاك سمع طرقاتاً على الباب فلم يجب الطارق وقد عرف انه مدير الفرقة جاء لأخذ القند

واستمر الطارق وسمع الطارق ينادي ناصرًا باسمه فأيقن انه المدير

وأسرع بيومي يربط حذائه ثم تناول فوطه فمسح بها صندوق الجواهر والسدس والمصباح حتى تزول آثار بصمات أصابعه ثم لبس قفازات في يديه وفتح النافذة ووثب منها الى الخارج

خرج بيومي الى دهليز مظلم يؤدي لخزن الصناديق والطرود فأنسل في الخزن ثم خرج تحت جنح الظلام الى الزقاق الضيق الذي يضع فيه ناصر سيارته عادة وصعد الى السيارة يضيء مصابيحها وينظفها وهو يفكر في مهارته التي خضع بها الجميع وقد أدرك ان المدير عند ما نكل يده من طرق الباب سينادي التجار فيخلع باب الحجرة ويرون ناصر مغطياً عليه وصندوق الحلي الخالي والنافذة المفتوحة فيوقنون ان أحد اللصوص سطا على ناصر وسلبه القند ووثب من النافذة

وبينا هو يهيئ السيارة جاءه أحد عمال السرح مضطرباً وناداه قائلاً : المدير يطلبك يا بيومي .. اسرع . لقد عثرنا على ناصر صريعاً والقند غير موجود .. وأنا

ذاهب لأنادي رجل البوليس .. وقد جيء لناصر بطبيب !

وأسرع العامل راكضاً لاداء مهمته وابتهج بيومي لانه حصل على شاهد يشهد انه رأى في الخارج ينظف السيارة في ساعة وقوع الحادثة وبذلك تدرأ عنه كل شبهة وريبة

ودخل السرح من بابه وهو يتظاهر بالدهشة والاندهال فرأى الممثلين عتشدن في أروقة السرح فسار حتى دخل حجرة ناصر فسأله المدير : أين كنت يا بيومي ؟

أجاب بهدوء : أنظف سيارة الأستاذ ناصر وأهيتها مثل كل ليلة

فقال له : يريد منك الطبيب ان تخبره عما كان ناصر يشربه الليلة

ونظر بيومي فرأى الطبيب متحنياً على ناصر يساعد بعض الممثلين فأجاب : كان يشرب بيرة . وهامي الزجاجة التي كان يشرب منها مثل عادته في كل ليلة

فقال الطبيب : ما كان هذا الرجل يستطيع ان يمشي دوره اذا كان قد أخذ

المخدر قبل دخوله المسرح بل كان يسقط في سبات عميق وهو على المسرح . فانه تناول كمية من المورفين . أدركت ذلك من عينيه ولا بد أن الذي ظهر على المسرح ومثل الدور شخص آخر سواء

وهو بيومي كتمه متجاهلاً ولكن مدير الفرقة حلق اليه هنيهة ثم قبض على معصمه وصاح : وما قولك في هذا يا بيومي ؟

وقال بيومي : ماذا ؟

وقال المدير : هذا ؟

ثم أشار الى أصبع بيومي وفيه الخاتم النحاسي الكبير الذي يلبسه ممثل دور اللص .. وقد نسي بيومي أن يخلعه من يده بعد أن عاد من المسرح !!

وجاء رجال البوليس ولم يعجزوا عن اخراج القند المسروق من حذاء بيومي وقادوه الى السجن وهو خائر القوى يحدث نفسه قائلاً : لم أفلح كمثل .. ولم أفلح أيضاً كمثل !!

امر مهمل



... ثم أشار الى أصبع بيومي وفيه الخاتم النحاسي الذي يلبسه ممثل اللص ...

من تقاليع الاميركان

أغرب هدايا الزواج ٢١٠٠

خطب المستر الفريد توماس وهو صاحب بنك من البنوك التجارية الكبرى الس ادث لونج وهي فتاة اشتهرت في الأوساط الخاصة الأميركية بفتنتها وسحر جمالها ، فأغدى عليها خطيبها المنح والهدايا الجنية ..

وقبل يوم الزواج سألها أن تفتي هدية العرس أو على الأقل تبدي رأيها فيما تريده...

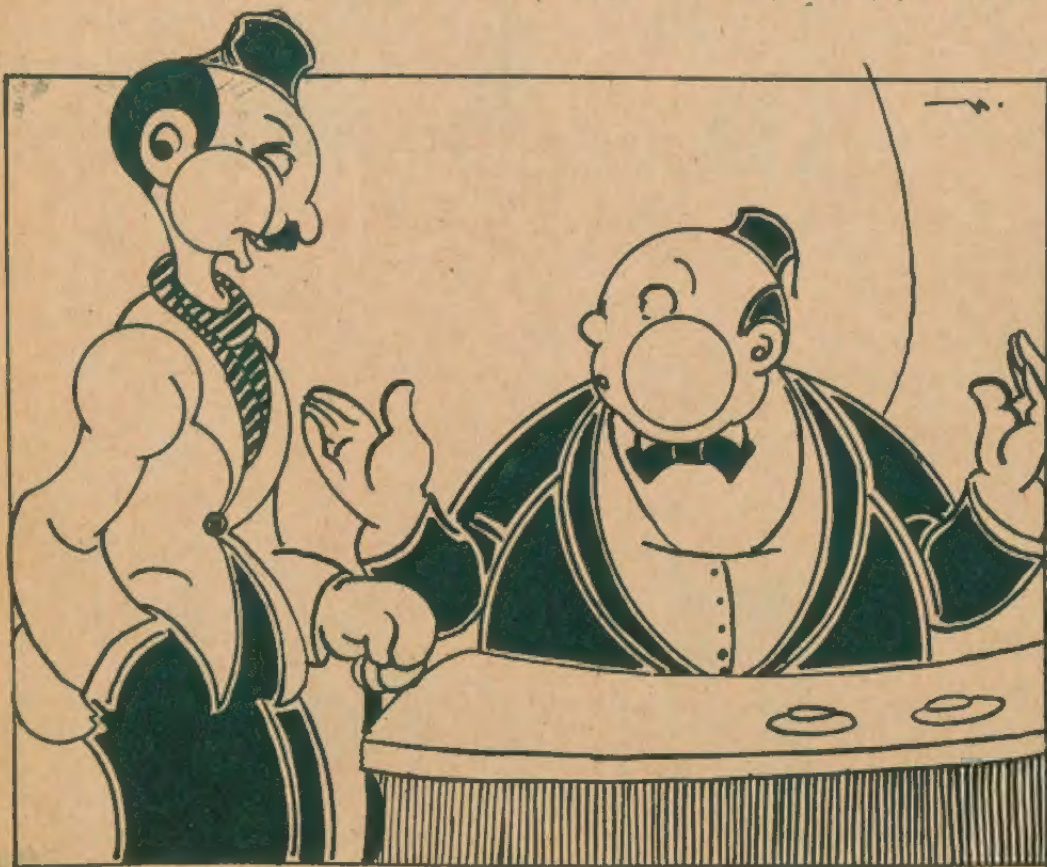
قالت أريد أن تقدم لي هدية فريدة في نوعها ، لا تهمني قيمتها المادية بقدر غرابتها ثم ضحكت وأضافت الى قولها ، أريد هدية تلفت الانظار وتكون حدثاً جديداً تذكره الصحف وتتناقله الألسنة لشدة غرابتها ، بشرط ألا يكون أحد سبقك الى اهداء مثلها أو شيء من نوعها لعروسه ...

وذهب العريس يكد ذهنه ويعصر فكره لاكتشاف هذه الفكرة الغريبة المدهشة الشاذة ...

وكان يوم الزواج ١٠٠٠

أتعرف ماذا قدم لها ؟ ...

لا تجهد قريحتك فلن تكون أذكى من العريس .. وابور زلط ... ١١٠٠٠
ركبته بعد حفلة العرس بلباسها البيضاء وجلس هو بجوارها في بذلته الرسمية يسوقه في شوارع نيويورك العظيمة وقد ازدان بالازهار البيضاء من كل جانب ...
وأثارت حقاً هذه الهدية عاصفة من الدهشة والفرابة فتحدثت عنها الصحف وتناقلت صورتها وكانت حديث الناس كما أرادت العروس



بطلب زيادة مرتبه ...

العامل : انا انجوزت امبارح وعشان كده بايز تزود لي أجري ...

مدير المصنع : لا مانقدوش تزوده .. احنا مش مسؤولين عن المصائب الي تقع على عاملنا خارج المصنع ... ١١٠٠٠

لكي يحبك الناس

مجاملات صغيرة

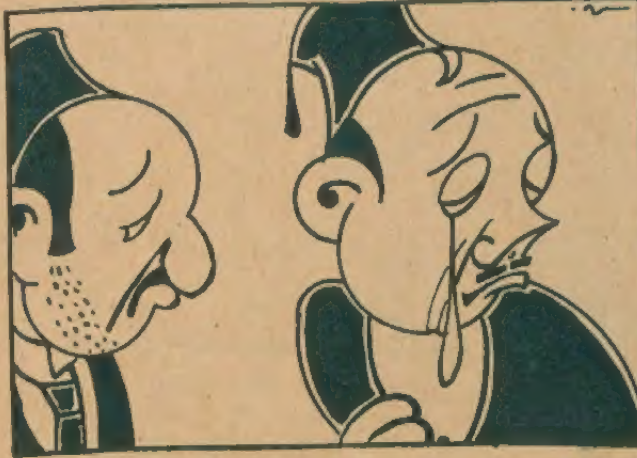
— ٢ —

... ولا تنس - اذا أردت أن يحبك الناس ويرغبون في عجبك ويشتاقون الى طاعتك - ان هؤلاء الناس انما يحبون من يُسْخَلُ معهم شأن نفسه قليلاً ليهتم بشئونهم

١٢

مثلاً : اذا شكى لك صاحب نكبة

حلت به فلا تشكر في أن تبادلته همومك فتضيف متاعبك الى متاعبه . ولكن فكر في مواساته وتسلية وتشجيعه - ولا ينبغي لك على كل حال أن تنسى أن دمة واحدة تزيقها في هذا الموقف تكون أفضل في النفس وأبلغ في الأثر من كل



تسلية ومواساة وتشجيع ! وإحذوا لو أطلقت دمعك هذه وأنت تحول وجهك عن صاحبك متظاهراً باخفاؤها عنه ريثما تمسحها ولو بأصبعك ! ولا تسألني بعد ذلك من أين تأتي بالدمة إن وجدت عينك ؟ ولكن دعني أنا أهاجك بسؤالك : لماذا تترك عينيك ولا تدرّبهما على لقاء دمة . . . ولو واحدة . . . صغيرة . . . تترقق في الملتين كما دعت الحال الى شيء من

الاغروراق ! . .

فاذا علمت بمرض فرد من أسرة صاحبك فليكن أول سؤالك حين تلقاه : « إزي صعة فلان (أو فلانة) بالله طمّني فاني في غاية المشغولية والقلق ! » وأسبغ على سؤالك لطفة



بل ولا تتردد أنت في الذهاب بنفسك لعيادته . . .

وعلى ذكر عيادة المرضى أحب أن أنبهك الى أنه لا صلة بين معنى العيادة ومعنى الزيارة ! فالزيارة سلام وكلام وليناس ، أما العيادة فلا اكثري من

دق الجرس ومفاجأة من يفتح الباب بقولك : « أنا (فلان) جئت أستفسر عن صحة (فلان) ، فبلغوه سلامي و . . . وأرجو في المرة القادمة أن ألقاه خارج سريره لأجلس معه قليلاً » هذا مع مراعاة ذكر العبارة الأخيرة وأنت تنزل السلم !

ثم لا يثنيك عن أن تعود أدراجك بعد هذا « الونولوج » تشديد أهل البيت عليك في الدخول والاستراحة من السلام أو شرب القهوة وأوصيك بصفة خاصة ألا تتخل بأيامهم اذا أقسموا عليك ولكن لا تنس وأنت تحاول الافلات أن يكون آخر كلامك معهم الدعاء للمريض على كل حال ! وعلى قدر هربك في مثل هذه المواقف تكون منزلتك ويكون تعلق

الناس بك اذ ليس الاحراج عليك في مثل هذا القام الا قياماً من أهل البيت بواجب المجاملة نحوك فأخلق بك ألا تنسى معهم أيضاً . . . هذه . . . المجاملة الصغيرة !

الطاهر القاسم

معلش...!!

فلسفة القتل والمتحررين

حكم على قاتل بالاعدام ، وما حانت ساعة
تففيذ الحكم سأله الموظف المسؤول هل
تطلب شيئاً قبل رحيلك الى الآخرة ..
فقال غاوز شوب يره ... !

نشاور الحاضرون في الامر وأخيراً
أحضروا اليه الطلب بدون مزة طبعاً ...
فأخذ الرجل - ثم نفخ الرغاوي العاتمة
وأسقطها على أرض الغرفة السوداء ، فسأله
مدير السجن في ذلك ، فقال أخشى اذا
شربت الرغاوي أن تثير عندي الصفراء ...!!
معلش ... !

وجاء في الرسالة التي تركها الرحوم
عبد المحسن بك السعدون لابنه بعد انتحاره
انه انتحر لانه لم يجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً
ولا شرفاً ... !!

وماذا نقول نحن ... ؟ وما يبقينا على
الارض نشقى بالحياة في كل لحظة من
لحظاتها ... ؟
ولكن برضه معلش .. !!

رسام بارع :

رئيس التحرير : انت مرمت الرسوم دي
على حد قبلنا
للصور : لا
رئيس التحرير : امال ملاك مغرشم كده
ومضروب



مكيدة شريفة

— ١ —

— لعلك لم تعلمي يا عزيزتي نعمت اني وان كنت من أنصار السفور بيداني لا أرى ان وقته حان . لان الجانب الأكبر من نساءنا لم يتهذب بعد التهذيب الكافي الذي يقين من التهور . ولا سيما لأن معظم اللواتي سفرن قد تطرفن في التبرج الى حد التهتك ، ولذلك أود ان تنتقي

قدم هذه الملاحظة الزوج علي بك البرتغالي لزوجته نعمت في الاسبوع الاول من قرانها . فامتعضت نعمت لهذه الملاحظة كل الامتناع وقالت : اتعني اني لست مهذبة ولا متعلمة كفاية ؟

— كلا . معاذ الله ان أعني ذلك بل أعلم جيداً انك على علم وأدب عاليين وانما أقول ان الجمهور لا يعيز بين المتعلمة والجاهلة وبين الراقية والمنحطة . ناهيك عن ان فتياتنا لا يزالن أيضاً مفتقرين الى التهذيب والآداب العالية . ألا ترى انهم يتحكمون بكل سيدة الراقية كالسافرة

— أعلم جيداً انهم يتحكمون بكل سيدة حتى المحبة المثقة كالسافرة . بل قد يتواقحون على المثقة أكثر منهم على السافرة لأنهم يهابون هن أكثر من تلك ولا سيما اذا بدت عليها علائم الوقار

— نعم . ولهذا لا أود ان تخرجي

وحدك

— اذا تريد ان تكون من طبقة

الرجعيين

أبالحفاظة على كرامة العرض وحرمة

تكون رجعيين

— نعم تكون رجعيين لأننا نحاول ان

نحافظ على حرمة العرض بالحجاب وقد علمنا بالاختيار ان الحجاب لا يصون العرض من

وقاحات القوغاء

فأقبض علي وقال : مها يكن من الامر

فاني أفضل ان تلارمي الحجاب يا عزيزتي لاعتبارات عديدة

فقلت متعظتة : اذا تحصل ارادتك فوق

ارادتي بل تريد ان تعلمني كسيد لبيده .

ما كنت أظنك من هذا الصنف من الناس .

كنت أظنك عصرياً والا لما قلت بروج .

فشعر علي ان الخلاف بينهما على هذه

المسألة قد يقضي الى تكدر فرام ان يحولها

الى معنى آخر . فقال : اعلم انك تخيبيني كما

أحبك

— نعم . الامر كما تعلم

— وهل يهمك ان ترضي الناس أم

زوجك

— بل يهمني ان أرضي زوجي

الحجاب يرضيني أكثر من السفور .

وبعد رضاي ماذا يهمك

— يهمني رضى نفسي أيضاً . لا أطيق

ان يقال عني اني من الجيل الماضي وأنا أعد

نفسى من الجيل الآتي

— الحجاب أمر سطحي لا يحط من

قدر عصريتك . فاذا كان يهمك سروري

كما يهمني سرورك فتجبي

— اذا تصر على الحجاب

— نعم وهو عندي برهان على حبك

واحترامك لي وانك لي وحدي كما اني لك

وحدك

فتملكت نعمت متألمة ثم قالت : لا بأس

فليكن ما تريد اذا كان الحجاب دليلاً على

حبي واحترامي ولكن لا تنس ان لي حقاً

مقابل هذا

— اني أقوم بكل واجب حق لك

— أود ان تكون لي وحدي بكل

معنى الكلمة وان تبرهن على ذلك بأن

لا تخرج لنزهة الا معي ولا أخرج للسوق

الا معك

— هذا حق . وانما يجب ان تعلمي

أيضاً اني لا أحب الابيض والاحمر

والاسود على العينين والحددين والشفتين .

ليكن ما تريد . اتفقنا

— ٢ —

مضت الايام وهما عافطان على شرطيهما

هي تتحجب وهو يصحبها في كل خروج

من البيت لنهر الشغل . ولكن بعد عامين

وقد جاء المولود الاول صار علي يتأخر

أحياناً عن ميعاده فتعابه نعمت فيعتذر ان

بعض مشاغل له مع أصدقاء تؤخره .

فكانت نعمت تسامح وتنتظر له . وتشعر



ان احتاسه في البيت وقر على نفسه . فلا بأس ان يتأخر مع بعض الاصحاب ولكن علياً صار يتأدى في التأخر حيناً بعد حين حتى صار أحياناً لا يأتي إلا بعد منتصف الليل . فصارت نعمت توجس منه وتتململ وتغتاب وتغضب أحياناً وهو يعتذر بالمشاغل وبالأضطرار الى مسابقة أصحاب له معهم علاقات . ولكن نعمت لم تنفتح بهذه الاعتذار . فقالت له : أرى اننا وصلنا الى نفس الحطة التي جرى عليها الرجعيون وهي ان الزوجة تبقى متحجبة في بيتها تنهاسي وحدها في العناية بأولادها . والزوج يذهب « على كفه »

فقال علي عابساً : أنت تعلمين يا عزيزتي ان الطبيعة عينت لكل من الرجل والمرأة وظيفة خاصة به . فالمرأة تعني بإدارة المنزل والرجل يسعى للرزق

— اعلم ذلك جيداً . ولكنني أرى انك بتصرفك تفسر الوظيفتين خلاف ما تقول . أرى اني أصبحت سجيبة وأنت طليق . فلا أطيق هذا النظام

— ماذا تريدان
— أريد ان أذهب الى المنزهات والى البينا والى التياترو كما تذهب انت . وأريد ان أزور وأزار

— ليكن لك ذلك . لك علياً اني أحبك كل حين بعد آخر الى الزهرة والسينا الخ . وأنا أرجو ان تحافظي على واجباتك

وكان علي كل حين بعد حين يأخذ نعمت الى المنزهات والملاهي اللاتمة . ولهذا كان يغول لنفسه التغبب وحده طويلاً حتى أراد . فكان في كثير من الاحوال كأنه أعزب يطوف مع رفقة العازبين على الملاهي والحانات . وسمعت نعمت ذلك وتصبر كأنظمة

— ٣ —

لانك لست وحدك هنا بل معك شخص آخر

فهمس قائلاً : صدقت ليكن ما تريد الهام

ثم التفت الى صاحبها وكان متأخراً : هلم يا حسن نشاهد القروود

وانصرفا الى جهة القروود وهناك قال علي : بالله دعني وحدي يا حسن فاني أود

أن أرى ماذا يكون من أمر هذه الحساء الفاتنة . أرى ان تحت ذلك النقاب حسناً سماوياً

فقال حسن : أظنها « من إياهن » فلا يفرك الحجاب

— لا بأس . أرجو أن لا تنقب في طريق

وعاد علي يبحث عن المرأتين فلم يجد لهما أثرًا . وما زال يطوف هنا وهناك الى ان رأهما من بعيد خرجتين فأسرع للحاقهما . ولكنه لم يدركما الا وهما

تدخلان الى سيارة أنيقة وقد حدثتا به . ورأى من صالحة غمزة تدل على قولها :

« الى الملتقى » وبعث عن سيارة ليلحق بهما فلم يجد . فتنبذ وشعر ان قلبه يتقد غرامًا . وفهم من قول صالحة : « انها

استامت لان معه رفقًا » فاعتقد ان الفتاة مالت اليه وصار همه ان يلتقي بها ثانية .

ولكن أين ؟ لا يؤمل بملتقى ثان الا في حديقة الحيوانات . فان كانت الفتاة تميل اليه حقيقة فلا بد أن تأتي الى الحديقة اذ لا موعد بينهما الا هذا

في صباح اليوم التالي عاد علي الى الحديقة وهو يغلب الامل على اليأس وحمل يطوف

هنا وهناك الى ان صادفها عند حظيرة الطيور والطاووس ناشر ذيله وهو نصف دائرة بقطر مترين وقد بدت ألوانه الجميلة . فقال : ان حظك سعيد يا هام . هل أجهل

من هذا المنظر

وفي يوم جمعة كان علي مع صديق له في حديقة الحيوانات فصادفا فتاة عجيبة بحجاب كثيف ولكن ما بدا من عيائها ويديها وساقها وقنمها يدل على انها بنت نساء ودلال . وكانت تصحبها جارية صغيرة أنيقة الهندام أيضاً . فتبعها عتكين بها الى ان وقفت لدى حظيرة من الطيور الافريقية فقالت الجارية . هذا هو الطاووس ياسيديتي فقالت الفتاة : ولكنهم يقولون ان للطاووس ريشاً جميلاً جداً . فلا أرى الطاووس كما يقولون

فقال علي : يظهر جمال الطاووس متى نشر ريش ذيله . حيثد ترين الجمال الفاتن يا هام

فقالت تخاطب الجارية : لماذا لا ينشر ذيله يا صالحة

فقال علي : ينشره في أحوال خاصة . كما لو كانت الانثى معه مثلاً

فتمشت الفتاة بمتعة قائلة : امشي يا صالحة

فقال علي : هل تريدان ان ندعو الرجل الذي يرعى هذه الطيور لعله يعرف

طريقة تجمل الطاووس ينشر ذيله فقالت الفتاة : امشي يا صالحة لا تريد

فقال علي : لماذا يا هام تحرمين نفسك من مشاهدة الطاووس يتجشع ناشر كذيله مهلاً .

مهلاً يا هام اصبري لكي ترى الطاووس يغازل الطاووسة



ومشت الفتاة وتأخرت الجارية وقالت همساً لمسمع علي : عيب . لقد أسأت لهما

قالت : حقاً انه لجيل . سبحانه الخالق
والخالق أجمل

— صدقت وقد صدق الشاعر بقوله

خلقت الجبال لنا فتنة

وقلت عبادي ألا فاقموني

وأنت جليلٌ تحب الجبال

فكيف عبادك لا يعشقون

كيف لا نعشق هذا الجبال يا هاتم

وأشار اليها عند هذا القول فأعرضت

خجلة وقالت : هلمي يا سالحة

فقال علي : مهلا الى ان تتمتع بهذا الجبال

— هلمي يا سالحة

فقال علي : نذهب الى جهة السباع

فان منظر القوة جميل أيضاً

وتمشى وراءهما الى ان وقعا لدى حظيرة

الزيراء فقالت الهاتم : عجيب تخطيط هذا

الحيوان

فقال علي : هذه هي الزيراء يا هاتم .

حقاً ان تخطيطها عجيب ويقول العلماء ان

سببه ان هذا الحيوان يعيش في الاحراش

التي يتخلل ظلها أشعة الشمس فالخطوط

البيضاء من تأثير الشمس والسوداء من

تأثير الظل

فقالت الهاتم « مش » معقول لان

شعاع الشمس يقع على ما كان تحت الظل

تارة وتارة

— صحيح . ان العلماء يتخرسون

كثيراً كأنهم يريدون أن يطلوا كل

ظاهرة ولو تميلاً بارداً كهذا . لنذهب

الى جهة القروء فان حركاتها غريبة

وما زالوا يطوفون الى ان قال علي اذا

شئت يا هاتم تجلس قليلا في القهوة لتأخذ

كأساً من البيرة أو الكازوزة

— شكراً . لا أود

— اذا هل تريد أن نذهب الى

مكان في الجزيرة فاني أعرف مكاناً موافقاً

فنفرت الهاتم وقالت : اذهب وحدك .

هلمي يا سالحة هلمي

أما سالحة فارتدت اليه تاركة سيدتها
تمشي وحدها وقالت : عيب . كيف تخاطبها

بهذا الاسلوب : ماذا ظننتها ؟ انها بنت عائلة

شريفة . لقد أسأت اليها

— بنت من هي ؟

— لا تسأل . لا أقدر ان أقول لك

بلا لاذنها

— أرجو منك يا سالحة ان تعتذري

عني لها

وأودع في يدها قطعة من الفضة

فرفضت ان تأخذها قائلة : عيب . أتعظني

قوادة

— عذراً يا سالحة . بربك استرضي

سيدتك علي . فاني أجها وقد عرفت انها

بنت شرف ونبيل . بربك اخبرها اني أحبها

واني طوع ارادتها . كما تريد

ونادت الهاتم سالحة فأسرعت هذه

اليها وعلي يقول : استمليها لكي

أعتذر لها

وأسرعت سالحة تتبعها وعلي وراءها

الى أن خرجتا وركبتا السيارة التي كانت

تنتظرهما . وعلي ينظر اليهما فعمزته سالحة

غمزة تدل على موعده

— ع —

في اليوم التالي عاد علي الى الحديقة مبكراً

وهو بعد الدقائق الى أن شاهد سالحة

وحدها فأسرع اليها قائلاً : أين هي

— لم ترد أن تأتي لئلا يراها أحد من

تعرفهم فينتقدون مشيك معنا

— اذن قبلت عذري وصفت عني

— الحب يقبل كل عذر . فلقد

عذرتك لانك كنت تجهل من هي

— لا أزال أجهل من هي . بنت من ؟

— عذراً لا أقدر أن أقول لكن

الآن قبل أن تأذن لي

— ولكن . ما العمل لكي نلتقي

ولو مرة

— يستحيل اللقاء الا اذا كان لك

غرض شريف

وهل يكون لي غير الغرض الشريف
فأين يمكن ان نلتقي

— اذا شئت فنعال غداً الساعة ٩

صباحاً رقم ٧ في شارع . . . هناك خياطة

رومية تدعى روجينا . وهي تأتي اليها

بحجة الخياطة . وأنا خادمة عند روجينا

هذه . فنتقم هي الفرصة للنزهة وتصحني

معها

— حسن اني مواف الميعاد ؟ هل أنت

واقعة أنها تأتي

— تأتي . مش شكك

فلم علي ان هذا الميعاد مدبر من قبل

الهاتم وسألها ما اسمها

فقالت : اسمها فردوس ولكن حافظ

ان تدعها تفهم انك علمت اسمها مني

في صباح اليوم التالي كان علي في الميعاد

في بيت الخياطة روجينا . فتقابلته سالحة

وقالت إنها هنا مشغولة مع الخياطة قليلا

— عجباً أتضيع الوقت مع الخياطة

والوقت ثمين

— صبراً يا هذا . إنها خادمة

وفي لحظة دخلت الهاتم وهي تقول

هي يا سالحة لقد تأخرنا

فانبرى علي وقال . أظن أنها لا تزال

حاقدة علي . لقد أسأت وأرجو السماح

فقالت ممرضة بصوت خافت متلعجج :

لقد عذرتك لانك تجهلني

— والآ . ألا تنتظري هنية لتتفام

— علام ؟

— على ما تريدن

عذراً ان أهلي يتعطشوني . السلام

عليكم وخرجت وتبعتها سالحة وعلي يتوسل



مستعبدا . ولكنهما لم يلويا . فهم بالخروج
فأعترضته روجينا وهي وان كانت رومية
بيد انها مصرية لانها مولودة في مصر ا
وقالت . مهلا ان لي معك كلاما بشأن الهام
— ماذا ؟

— هل تعلم أن الهام بنت باشا
— الآن علمت
— وهي تود أن تعلم من أنت ؟

فتردد علي هنية ثم قال : اسمي علي بك
البرهاني . وعندي أملاك وإيرادي يربو
عن الالف في السنة ، ومع ذلك فاني
موظف في الاوقاف

— وهي ايضا ذات ايراد يربو عن
ايرادك . فاذا تم زواجكما كنت سعيدا لانها
على ما فهمت منها انها تحبك جدا وتريد
ان تستوثق أولا من مركزك . فأظنها
تكون مسرورة متى اخبرتها بما قلته عن
معك

— وهل تظنين ان أبوها لا يعارضان
— هي يتيمة الأم وابوها لا اظنه
يعارض والا لما كانت تفكر في الامر
فأبرقت أسارى علي واتسمت آماله وقال
وهل من مانع ان تنبئيني من هو ابوها

— نعم لانها لا تريد قبل ان تقرر
امرا . ولكنني أسر اليك انه حسن باشا
القولاني وهو من ذوي الاملاك .
ولفردوس من ميراث امها حصة كبيرة
— اذا تظنين ان المسألة تم

— للمسألة عندي
— ولك الجزاء الوافر
— اذا تعال غدا ، ولكن انت تعلم
طبع النساء

— ماذا تعنين
— أعني ان لا تأتي ويدك فارغة من
هدية تليق بالمقام . الى الملتقى

— ٥ —

وخرج علي وهو يضرب أخسا
بأسداس ويفكر في كيفية الحصول على
هذه النعمة وهو مرتبط بزواج آخر .
ولكن الشريعة تبيح زواج ثانية وان
أوجب الامر فهناك الطلاق

وبحث خفية عن حقيقة أمر حسن باشا
القولاني فاذا هو كما قالت روجينا . فصار
كل همه أن ينال الوطر . ففكر في أمر
الهدية . يجب أن تكون هدية لائقة بمقام
العروس وبمقامه ايضا . وهل أقل من خاتم
يضع مئآت من الجنيهات ممتن جنيه على
الاقل ، ولكن من أين المائتين وهو
يكاد يكون مديونا لان نفقاته كانت تربو
على ايراده

بعد تفكير طويل قرر خطة تستلزم
جسارة فائقة فقال لزوجته نعمت : ان لي
صديقا محترما سيحتفل في هذا الاسبوع بزواج
بنته . ويود أن تظهر بنته في حال لائقة
ولكن أحواله المادية لا تساعد قصد الي
يريد أن يستعير حلية في مدة الزفاف فقط
فأرجو أن تعطيني الخاتم الذي أهديتك
إياه مدة اسبوع فقط

فامتصت نعمت وقالت أظنك تريد
أن ترهن الخاتم لتريد أن تنفق في لهوك
فأقسم لها أنه يصدق فيما يقول : وما
زال يقنمها حتى سلمت الخاتم
وفي اليوم التالي كان علي عند روجينا
وفردوس مختلية في المذبح . فقالت له
روجينا لقد تم كل شيء طبق للمرام
— اذا فلنتقابل

ودخلت روجينا به الي حيث كانت
فردوس منتظرة وهي لا تزال مبالغة في
تعجبها . بخياها مصالحة وإذا بيدها ترتجف
فالتفت أن ترفع القناع فقالت معرصة

صوت مرتجف : لكل شيء وقت
يا عزيزي اسمح لي أن أحافظ على عادات
اهلي

— اذا اسمح لي بكفك هنية
ووضع الخاتم بأصبعها ثم قبل يدها
فانكشت قائلة : عفو
وحاول ان يغازلها فأعرضت مبالغة في
الصد الى ان قالت هم : اني مضطرة الى
الرجوع وروجينا تحبك بتدري . السلام
عبيك

وهمس وخرحت بالرغم من تضرعات
علي وخقوق قلبه . ثم قالت روجينا : ان
فردوس ستفاوض أبها في الامر فان رضي
تقابلها أنت وتطلب يدها رسميا . وإلا فيعقد
العقد سرا بحيث يجد أبوها نفسه أمام امر
واقع فيرضى رغم انه . وبعد بضعة أيام
أنتك بالنسبة

فأصبح علي لهذا التدبير وخرج من
فوره يرقص طربا
بعد أيام عاد علي الى روجينا فقامت
عابية قائلة : لقد خدعت الفتاة يا هـ قد
علمت انك زوج وأب
— وما ذا يهمها اذا كانت هي و
المقام الاول

— لا لا . لا تطيق شريكة في الزوجية
— إذا لا أسهل من الطلاق
— هذا شغلك وأعتقد أنها توافق
في ذلك التنازل عاد علي الى روحه
وامارة القلب بادية عليه فقالت له : اظنك
بعت الخاتم والا فاته
وحدث بينهما مناقشة حادة آلت الى



خضام عنيف ثم مشاجرة اغتت الى قوله لها : إنك طالق منذ الآن . الى اهلك فارغمت نعمت على القصد تبكي وتتجيب ومضي وهو يقول : لقد نجحت المكيدة كل النجاح . أين نعمت من فردوس . انها جنة الزواج . وذهب الى روجينا وانأها بخبر الطلاق وطلب اليها مقابلة فردوس لانها المسألة . فعينت الميعاد صباح اليوم التالي

— ٦ —

في الصباح وجد علي أن فردوس قد سبقته في الميعاد . فلما تقابلوا قالت ساخطة : رى يا هذا انك أفاك . تقدم لي خاتماً فالصو (المازييرا) الاتجمل ان تلعب علي دوراً زائفاً ؟

فارتجف علي غاضباً وقال : لست أنا الم دوراً زائفاً بل انت . أين الخاتم يا هذه هاته حالا

— سأرده اليك . نيتي في البيت

— أظنك نصابة هاته الآن والإلا . .

وامسك بيديها فركلته قائلة : عني يا خائن

فما كان منه إلا أن تزع النقاب الكثيف عن وجهها وهو يقول : اود ان اعرف أي الخائنات انت

وما كان اشد دهشته حين رأى نفسه أمام زوجته نعمت نفسها غمقلت فيه قائلة : هل عرفت الآن من منا الخائن

فارتجى عند قدميها قائلاً : صفحاً وغفراً يا نعمت . حقاً اني كنت خائناً . ولكني كنت طائشاً أحق . والآن محض من طيشي فسامعني

— الصنف ضمت اللين . لقد فات حين الاستغفار . وأنا الآن طالقة حرة . لاسلطة لك علي ولا يكون لك بعد مأرب بي — الاسترداد ممكن يا نعمت لم يكن

الطلاق بالثلاثة

— الاسترداد يتوقف على ارادتي . وأنا لا أريد .

— رحمة وصفحاً يا نعمت

— لا رحمة ولا صفح . لقد جربتك بضع سنين . وأطعك طوع الامة لسيدها . أمرت بالحجاب فتجبت . صبرت على شروك بمضض الى ان طفح الكيل . تحريت سلوكك فاذا بك تجري وراء الساقطات . وأخيراً طمعت بزوجة أخرى ذات ثروة . فطلقتني لاجلها لكي تنفق من ثروتها على لهوك . فلا خير فيك

— ولكن هذه الزوجة الاخرى هي

انت يا نعمت

— لالست أنا في ظنك . وأنا هي أنا

في تدبري مكيدة للخلاص مث . كس تظن انك تنصب لي فسخ الطلاق لكي تنصب فسخ الزواج باخرى فاذا بك تقع في الفخ الذي نصبت . مايت علي الايض للوجه والاحمر للخدين والشفين والاسود للعينين فاذا بك تجري وراء الايض والاحمر والاسود . أما أنت اذاً أفاك خائن غدار ؟ اني حرة الآن ولن أعود عبدة لأحد — كوني حرة كما تشاهين يا نعمت

احضني لمسك حق عصمتك — ممك لا — فكيري بأولادنا

فكرت عينا نعمت دموعاً حارة وقالت سأفكر يا هذا . دعني الآن . ان أولادي بعد شرفي وكرامتي . أما أنت فلا شرف ولا كرامة ولا حنو علي أولاد — لقد تجدد كل خلق في يا نعمت . سترين مني زوجاً عبداً لا سيداً اكون عبداً وأنت حرة . فهلمي الآن الى البيت — سأفكر . دعني

— متى

— غداً

وافكرت نعمت ورأت ان التوبة كانت صادقة فعادت الى البيت مفتخرة بكيستها التي كانت درساً مفبراً للطبع شوا نقولا الحداد



... وما كان اشد دهشته حين رأى نفسه أمام زوجته



سعادة الازواج

كيف يود كل من الجنسين أن يكون شريكه...؟!

ما يوده المرأة

أولاً - أن يكون زوجها صورة طبق الأصل لتمثال «ابولو» رب الجمال (ولا تمنع كثيراً ان كان له شارب أميركاني على طريقة شارلي شابلن !)

ثانياً - أن يكون بك (على الأقل) ودكتوراً في سن الثلاثين (لا تتجاوزها مهما انقضت عليه السنون والايال !)

ثالثاً - أن يكون ضحوكاً خفيف الروح حراً في عمله (حتى يكون طوع أمرها في جميع الاوقات !)

رابعاً - ألا يكون اخصائياً الا في أمراض العيون أو على الاكثر في الانف والاذن والحنجرة (حتى لا يرى غيرها ... ولا يستدعى في الليل للحالات العسرة الطارئة !)

خامساً - أن يكون حديث النزعة جداً يعني سبور (لتكون دائماً بجانبه في عمله ونزوه وسهراته وحتى لا يعانقها في عمل التواليت التام وسواقة الاوتوموبيل !)

سادساً - (وعتذر للسيدات لحي هذا الشرط متأخراً) أن يكون جيبه بئراً (حتى لا يتندد بهما كحمته أو حاولت افراغه بكثرة طلباتها !)

سابعاً - أن تكون على الأقل والدته متوفية (حتى لا يكون لها حماة تضايقها بثرثرتها واتقاداتها !)

ثامناً - ألا يكون غيوراً بشرط أن يحبها للدرجة التقديس والمعبادة (ويجب أن يسمعها كل يوم ثلاث مرات على الأقل آيات غرامه وولده ذاكراً ان فينوس كانت باللسبة اليها قرداً !)

ما يوده الرجل

أولاً - أن تكون زوجته صورة طبق الأصل لتمثال « فينوس » ربة الحسن والجمال (بشرط أن تكون كاملة الذراعين ... !)

ثانياً - أن يكون إيرادها الشهري لا يقل عن الخمسين جنياً (لتستعين بها على قضاء حاجياتها وطلباتها ... !)

ثالثاً - أن تكون متملة تعليمياً راقياً تجيد تدبير المنزل وكافة شؤونه (لتقوم بالأعمال المنزلية اذا طرد الخادم ... !)

رابعاً - أن تكون احدى أذنيها صماء والاخرى حادة السمع (الاولى حتى لا تسمع قوارص كله وزجره ، والثانية حتى تسمع أوامره بمجرد تحركه ... !)

خامساً - أن يكون لسانها « اوتوماتيكياً » (يضمنه في فمها وقت الحاجة لتتمدحه وتثني عليه ، ويرفضه من فمها فيما عدا ذلك ... !)

سادساً - أن تكون عيناها ممتلئتين كهربائيتين (لينيرها وقت الحاجة فتشعان ضوءاً وسحرراً ينزل فيهما ، ويطفئهما في المساء حتى لا ترى الساعة وقت عودته ... !)

سابعاً - أن تكون مقطوعة من جذع شجرة (لا أب لها ولا أم ولا أخوة ولا أقارب ، حتى لا تستعين بهم عليه وقت الحاجة ... !)

ثامناً - وأخيراً أن يكون في دمه المناعة الكافية لمقاومة جميع الامراض على اختلافها (حتى لا تمكر مزاجه برفادها وأهاتها ... !)



القرية يجلسون عليها ويتحاذون أطراف الحديث - أو على الأصح يسمعون منها إلى حدث. بعض المسيرين فهم وهم يحثون الحاة السباسة مثلاً أو يحوضون في أحدث الدن فروعون ففصص الصحابة أو يتحدثون عن كرامات الأولياء وهذه هي أحب الأحاديث إلى قلوب القرويين . . .

وحلت أنا في قرية صاحبي هذا في ليلة من تلك الليالي القمرية . وتناولنا العشاء ثم خرجنا إلى حيث يجلس القوم لنقضي ساعة قبل أن نأوي إلى فراشنا . فلما دخلنا عليهم وجدناهم يتناقشون في أيهما أصلح للشراء « المكنة » أم « الوابور » ، وذلك عناية اعتزام أحدهم أن يشتري وابوراً لري أرضه . فأشار عليه بعضهم بشراء « مكنة » لأنها أقل كلفة وأسهل استعمالاً من « الوابور » . وراح الرجل لا يدري أبقى على رأيه أم يأخذ برأي أصحابه وحررت أنا معه . لا لاني لم أستطع تفضيل واحد على الآخر ولكن لاني لم أعرف الفرق بين المكنة والوابور اللذين يتحدثون عنهما ! وأخيراً صاح أحد الحاضرين قائلاً :

الشيخ امام رجل غريب الأطوار
يعيش رعباً عارى الجسد ينتقل
من مقل إلى مقل وهو غتم بألفاظ
غير مفهومة ولكن سذاجة القرويين
تأبى إلا أنه تجمع من الأولياء
الصالحين . . . ويتضح في آخر الامر
أنه أبعد الناس عن الولاية . . .

صناعة الانسان ولم يغير معالمه الأولى « مصباح أديسون » . ولكن القمر يسطع فيه خلال العشرة الايام الوسطى من الشهور القمرية بنور فاتر لطيف فلا يحرم الاطفال والصبية الصغار من البقاء خارج دورهم في الليل قليلاً يرتعون ويلعبون . فترى الفتيات في تلك الليالي وقد جلسن في ناحية يغنين الاغاني التي حفظنها في الاعراس والافراح وترى في الناحية الاخرى حلبة الصبيان وهم يقومون فيها بالعباس الساذجة البسيطة وأحبها إلى نفوسهم لعبة « عنكب - نط واركب » . . .

ذلك ليل الريف كما يعرفه الصغار . . . أما الكبار فان لهم جلسات وقورة على « مساطب » أصحاب الوجاهة والثروة من أهل

دعيت لتعبه أيام مع صديق لي بقيم في الريف . فمرحت بهذه الدعوة لاني أحب من الريف سذاجة أهله . وأحب منه حقوله الخضراء المرصعة بالنخيل وأشجار التوت والجوز كما أحب منه موسيقى النهار التي يرددناها صوت السواقي وأنين أخشابها البالية وهي ترزح تحت أثقال « القواديس » المترعة بالماء - وموسيقى الليل التي يرحمها صرير الجنادب وشقيق الضفادع وهي تتسامر على جوانب القنوات - كل ذلك يستهويني إلى الريف - ويستهويني إليه بغامة تحكم الشمس والقمر في حياة سكانه . فان قرص الشمس لا يكاد يبيل للغروب حتى ترام جميعاً قد شدوا راحلهم وأجلوا عن حقولهم م وأولادهم وأزواجهم ومواشيهم فاكنت بهم الطرقات المؤدية إلى مساكن القرية . حتى اذا ما عادوا إلى منازلهم كانت جلبة صغيرة في أرجاء الحي لا تدوم الا ريثما يفرغ هؤلاء القوم من تجهيز عشاءهم والتهامة . . . وبعد ذلك . . . وبعد ذلك يأتي دور النوم الهادى العميق ! فلا حركة ولا حس حتى يصبح الديك في فجر اليوم التالي ويبرز الحمام والطير من أوكاره ليبرتل أنشودة الصباح وهو ينتقل من غصن إلى غصن . . .

فالبقاء في الريف ليس طبعاً لم يفسده

قلت برأسي الى صاحبي ومهمت في
أذنه سائلاً :

« من يكون هذا الشيخ امام الذي
سيكون قوله الفصل في هذا الموضوع ؟ »
وكانما أحس الحاضرون بؤالي فلم
يقم منهم واحد الا تنافس مع الباقي في
حيازة غفر السبق الى تعريف بهذا « القطب »
العظيم . والولي « الواصل » واستخلعت
أنا من حديثهم أنه رجل « مبروك » يقيم
على جانب ترعة البلد لا أهل له ولا سكن .
بل ولا لباس فهو يطوف الحقول عاري
الجسد منقطع النسب مستقل الكيان كأنما
أُلفت به السماء على هذه الارض كما ألفت
الجنة قديماً أباناً آدم ! وأخذ القوم يتبارون
في رواية أخباره واستعراض كراماته وأنا
بينهم مشدود سابع المئين أقلهما من متكلم
لمتكلم في صمت ودهشة أصفي اليهم اذ
يقول قائمهم : « ان « الشيخ امام » لا ينام
الليل ولكنه يظل يقظان حتى في ليالي
الشتاء القارسة بل ويحاول في تلك الليالي
بوجه خاص أن ينزل الى السواقي فيقتل
بمائها وهو يقصف ويزجر ويفقع
بالقواديس ! » فيقول الآخر - « وهو
لا يكتفي بلباس قط ولكنه يسير عارياً
كما ولدته أمه وله شركت أشيب منه دل
على منكيه كأنه لبدة الاسد ! »

فيقول الثالث - « وهو لا يتناول
طعاماً ولا شرباً من أحد ولكنه يأكل
مما في الحقول من جذور الارض وأعشابها
ويكره من التربة برفقة كفيه - ثم يضيف
المتكلم الى قوله هذا وأنه جماعة جامدوا اليه
في الاسبوع الماضي من الزقاريق (والشيخ
امام يقيم بمديرية القليوبية) فعرضوا عليه
لحماً وأرزاً حملوه معهم اليه لما كان منه إلا
أن ألقاهم وما حملوا في التربة ولم يستطع
أحد من شهدوا ذلك للنظر التعرض لآفاتهم
فيعرض نفسه بذلك لغضب « الشيخ »
وهكذا ظل هؤلاء الزوار الماسكين
يكافون الماء حتى صلوا الى الشاطئ .
الآخر - وهناك علوا ان زيارتهم هذه لم

يكن مرغوباً فيها . وأن حاجتهم عند الشيخ
غير مقضية فعادوا ادراجهم أسفين كاسفين »
وكانني بقصة التربة هذه قد نهت
الحاضرين الى أمثالها من « كرامات العنف »
التي كان يأتياها الشيخ امام - فروى واحد
منهم حكاية جماعة من القرية المجاورة شكوا
« الشيخ » الى (مأمور المركز) لانه يلف
كثيراً من زرعهم ويدخل بساتينهم ويأكل
ثمارها ويبعث فيها . فما كان من هذا الا أن
أرسل اليه قوة من الفرسان لتقبض عليه
وتجوده الى « المركز » . فجاء الجند - وم
يجهلون أمر الشيخ - فما أشرعوا عليه حتى
ساخت قوائم أفراسهم في الارض وامتدت
عن السير . وظلوا على هذه الحال حتى مرَّ
بهم بعض (الناس الطيبين) فأشاروا عليهم
باستباح « الشيخ » وقراءة الفاتحة له
فقرأوها وصاحوا به من جانب التربة
الآخر :

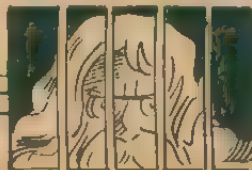
« اصفع عنا يا سيدنا ! ساعنا يا مولانا !
دعنا نعوذ بالله يزيدك من نعمائه . » وعند
ذلك تحركت جيادهم فغولوا وجوهها
وأرخوها في سبيل « المركز » العنان ! . .
وبقيا على هذه الحال ساعة من الزمان
احتشد فيها رأسي بطائفة من أمثال هذه
الحكايات جعلتني أتوق لمطلع شمس اليوم
التالي لآمتنع بزيارة هذا « الشيخ » العجيب
وأفوز بعشده لم يتيسر لكثيرين غيري أن
يشهدوه . وواعدني صاحبي وجماعة من
الجالسين على أن يخرج في فجر الغد لزيارة
الشيخ . . .

وخرجنا في الفجر وكنت أنا من بين
الجماعة أشد اهتماماً . . . ولا
بأس من استعمال شيء من الصراحة فأقول

بل كنت أشد خوفاً . وكنت تمتنع اللون
خافق القلب - ذلك بأنني أشك في كل
ما سمعت عن الشيخ ! فاذن أنا غير مؤمن
به ! ولا بد أنه بقاب صبرته سيعرفني من
بين الجماعة ويقرأ الشك في نفسي بما له من
صلة بالغيب وعالمه . فلم لا تسوخ قدمي
أنا أيضاً اذا شاء لي « الشيخ » ذلك
وتستغل بذلك مصالحني في مصر حتى يفرج
عني ويفرلني شكوكي ويصنع عن جهلي . .
بل ولم لا يهملني الشيخ حتى اذا ما اقتربت
منه لتقبل يده أمك في ورماني في التربة
التي أمامه وأنا رجل مدني لا أعرف
السباحة ولا أجيد الصراع فأموت وأضيف
بذلك « كرامة » أخرى الى سجل هذا
« الولي » الذي بالكرامات . . . وكيف
أرضى لنفسي هذه النهاية وأنا لا شك
أحوج الى حياتي منه هو الى كرامة
جديدة لا تزيد شيئاً في قدرة العظيم !

وهكذا البت أحدثت الى نفسي وأنا
أسير واجماً في وسط جماعتي حتى وصلنا
الى التربة . وأشار واحد ممن معنا الى
شجرة بعيدة قائلاً :

« تلك هي الشجرة التي يجلس الشيخ
تحتها عادة في مثل هذه الساعة من النهار »
فعدت أنا في تلك الشجرة وثبتت عليها
بصري فلم أعد أرى غيرها في ذلك الفضاء
الفيح وتمثلت الاشباح تحتها وفوقها
وحولها فتارة أتخيل الشيخ جامعاً بحوار
جذعها وطوراً أعمله متريناً بين أغصانها
حتى اقتربنا منها ولم يبق بيننا وبينها الا
ضع خطوات . وعند ذلك تحققت أن
ليس في تلك البقعة انساناً ما قللت لصاحبي :
« هل ترى الشيخ ؟ » فاني أنا لأراه ! »
فقال :



« كلا ! لا أراه أنا أيضاً وهو لا شك

قادم عما قريب ! »

وكان وراء تلك الشجرة حقل من القطن تحميه من غبار الطريق شجيرات عالية من النيل فيرز في تلك اللحظة من بين شجر النيل مارود طويل القامة عرض المنكين منقوش الرأس أمير الجلد عارى الجسد يغطي صدره الواسع شعر رمادي اللون وهو يادي السواة فضض الناس من أبطارم ورفضوا كفوفهم أمام وجوههم وسمعتهم يتلون فاتحة الكتاب فما أسرع ما أغضيت أنا الآخر ورفعت كفي مثلهم وسمعتني أقرأ الفاتحة مع القارئين ...

وشخص الشيخ في مكانه قليلا عند رؤيته لنا ثم غم كلاماً لم أميزه بجزيد الأسف كلمة واحدة ثم أشاح عنا بوجهه وذهب الى الشجرة جلس تحتها وأسند جذعه الى جذعها وأطرق برأسه الى الأرض . جلس الناس في حلقة واسعة حوله على الأرض . وجلست أنا فيمن جلس ...

وكان في انتظار الشيخ قوم آخرون عرفت فيما بعد أنهم قادمون اليه من بعض البلاد المجاورة « ليتبرحكوا » بزيارته وليستفتوه فيما أشكل عليهم من شئونهم الخاصة ...

وملت على صاحبي وقلت له :

« من الذي سيبدأ بالكلام ؟ ... »

لجذبي من يدي ولم يجب على سؤالي ولم يحول رأسه حتى الى ناحيتي بل ظل متجهاً بينه ناحية الشيخ ... غشيت أن يكون الشيخ أيضاً قد تضرر من سؤالي هذا الذي وجهته لصاحبي وتوقعت أن يحل بي غضبه الذي قنيت الصباح كله في تمثّل صورته . ولكن الله سلم . ولم يمتبه الشيخ البنا في هذه المرة ... بل ظل على جلسته . يدمم بينه وبين نفسه بكلمات خافتة لم أتبن منها أيضاً كلمة واحدة وأخيراً تقل عليّ هذا الانتظار الرهيب فالتفت الى جاري من الجانب الآخر وكان شيخاً مسناً تماماً فقلت له :

« ألا تشكّم الشيخ أنت ليسمعنا صوته وتحصل لنا بركة التحدث معه ؟ ... »

وهنا رفع الشيخ رأسه قبل أن يجيني جاري فظننت أنّي لن أجوّه هذه المرة من عواقب ثرثري وخفي ... ووقع بصر الشيخ عليّ فجسدت في مكاني كالمهر اذا ما طلع عليه كلب من كلاب الصيد فالتوى وسطه . واستطال غداًه . وانتفش ذنبه . فكذلك أقصبت أنا في مكاني متوجهاً لأطلق ساقى للريح اذا لاحت لي بوادر المحجوم .. ولكن الشيخ أكرمته الله كان أرحم بي من ظنوني ووساوسي فجعل يناجي نفسه بكلمات متقطعة تبينت منها هذه المرة قوله :

« ... القبط ! ... عاوز ياخذ الغيط ؟ ... ياخي روح - روح ... آدي اللي يفتح فيه ... والله ما انت كسان ... والله ما انت شايف خير ! ... وكررها الشيخ مرات وهو في كل مرة يزداد حدة وغضباً وهياجاً ثم قام من مكانه منتفضاً وتوارى خلف شجر النيل ... فأرسلت أنا أنفاسي المعلقة واستعدت شيئاً من صوابي الشارد . وقبل أن أتوجه بالكلام الى أحد بمن معي رأيت جماعة ممن سبقنا إلى حضرة الشيخ يسكنون بواحد منهم ويقولون له :

« هيا بنا هيا ! ألم يكفك كل هذا الكلام ؟ ... أتريد أن يؤذيك « الشيخ » ؟ والرجل يقول لهم في شيء من الاضطراب والخوف :

« طيب بس استنوا يا جدعان لما يرجع الشيخ وأبوس إيدته وأتوب على ايديه أمامكم وبعدين نمشي ... » ولكنهم ألحوا عليه في الانصراف والعودة في يوم آخر يكون مزاج الشيخ فيه أكثر اعتدالاً ... فلم أفهم فيم حضر هؤلاء الناس وفيهم م يزعمون الانصراف



... فيرز مارود طويل القامة عريض المنكين منقوش الرأس ...

الآن . وعمّ ينوي ذلك الرجل أن يتوب ؟
ولكن جاري بارك الله فيه أنار لي الموقف
حيث أوضح لي أن هذا الرجل الذي يريد
أن يقبل يد الشيخ قبل أن ينصرف رجل
شرير معروف وكان قد اغتصب أرضاً
لجاره فشكاه جاره للشيخ امام وعرف
الرجل الشرير أمر هذه الشكوى فرأى
في منامه طيف « الشيخ » يهدده بالأذى
إذا لم يرد الأرض لصاحبها . وطلب اليه
الطيف أن يبكر لزيارة الشيخ فحضر في
تلك الجماعة التي سبقتنا اليه . . .

فصبرت أنا لهذه القصة الغريبة وقلت
له : « ولكنك أنت حضرت اليوم معنا
ولم تتصل بهؤلاء القوم فمن أين لك علم كل
هذه التفاصيل ؟ »

فقال : هو ده شيء طاوز علم ؟ ما هو
شيء واضح قدامك أمو عيني عينك ا
والكلام حاصل عن يدك . . .

وهنا برز لنا الشيخ مرة أخرى من
خلف التيل وحدق فينا قليلاً ثم راح
يذهب ويجيء أمامنا ويذهب ويجيء . وأنا
أنطلق اليه في سكون واستغراق حتى كاد
يقطع أنفاسي طول تمليقها . ولكنه أخيراً
صاح بنا قائلاً :

« تعالوا أتم . . . » وأدار لنا ظهره
فسرنا نحن من خلفه وكل من معي مستبشر
بدعوة الشيخ لنا لأنه قليلاً ما كان يتوجه
بالخطاب الى شخص بذاته أو جماعة بينها
ولكن عادته كانت أن يرسل الكلام
ارسالاً فيلتمطه من يظن أن هناك صلة بين
الكلمات التي ينثرها وبين الموضوع الذي
هو من أحده . كما حدث مع امر
القرية المجاورة

وظللنا نسير خلفه وهو ينتقل من
حقل الى حقل حتى وقف بنا أمام بيتان
قامت على جوانبه أشجار البرتقال فنظر
اليها ثم قال :

« هذا برتقال ؟ »
فشبك رفاقي أيديهم فوق بطونهم
في خشوع كن يقف للصلاة وقالوا بصوت

واحد : « نعم ياسيدنا ! »
فأخذ هو ينتقل من شجرة الى شجرة
حتى وصل الى آخر البستان ثم عاد وهو
يقول :

« الآخراية أحلام . . . روحو
أتم . . . »

واشلب الرجل على عقبه وحظنا وراءه
يتأمل كل واحد منا وجه صاحبه لعله يفهم
شيئاً من كل هذا الذي كان الى أن تقدم
ذلك الشيخ السن الذي فسر لي قصة
الغيظ واغتصابه وقال لابراهيم أفندي
صاحب حديث الامس :

« مبروك المكنة يا ابراهيم أفندي . . . »
فقال له : « ومن أين عرفت ؟ »

فقال : « أو لم يقل لك الشيخ -
الآخراية أحلام ؟ »

فتأمل ابراهيم أفندي قليلاً ثم صاح
صيحة الفرح قائلاً :

« هذا صحيح ! لقد أفانا الشيخ من
حيث لا نشعر ! الله لا يحرمانا منه . . . »
واندفع كل واحد يطلق على هذا التفسير
الدهش بما شاء . وبقيت أنا وحدي بين
الجميع كاسف الببال خبطان على أفي
أضمت عمري في المدارس والكتب . فنشأت
لا أستطيع أن أفهم رموز الحياة وطلاسمها
التي يفهمها حتى أولئك الفلاحون
السطاه !

ومضى على هذه الزيارة بضعة أعوام -
وعاد صاحبي لقضاء أجازته في قريته . وبدأ
له أن يدعوني مرة أخرى لقضاء يومين
آخرين معه فيها . فذهبت . وكان أول
ما سألت عنه الشيخ امام . . .

فقال صاحبي : « أو هو ! الشيخ امام
ماراح وراحت أيامه . . . لقد أخذته
الحكومة الى مصر . . . »

فقلت : « ولكننا قدامان من مصر ولم
نسمع به هناك ! ؟ »

قال : « بل هو هناك . . . في مستشفى
المهاذيب ! »

فقلت : « وكيف ؟ أو مجنون هو ؟ !
ولم يسمح للحكومة هذه المرة أن تقترب
منه وتنقله الى مصر ؟ »

فقال : « لقد اتضح أن ذلك المسكين
كان في صباه يملك قطعة أرض ورثها مع
أخيه الأكبر عن أبيه . فلما كبرا خاضه
أخوه في صيبه منها واغتصب أكثرها منه .
ولم يقو هو على استرداد حصته . وضاعت
به سبل العيش . فاضطربت حاله . وانتهى
أمره الى تلك الحالة التي شاهدها أنت
عليها . . . »

وهنا تذكرت هذيان الشيخ عن
« الغيظ » وهياجه الذي هاجه وهو يقول :
« عاوز ياخذ الغيظ ؟ والله ما انت كسان !
الح ففهمت مرعى تلك العبارات ومصدرها .
ولمحت صاحبنا القديم صاحب ذلك التفسير
العجيب الذي فسر لي به تلك الكلمات في
حينها فقلت له :

« وما رأيك الآن يا شيخ عبد الرحمن
في هذه القصة . ؟ »

فكسى الرجل رأسه قليلاً ثم مالبت ان
رفع عينيه وهو يقول :

« والله يا فندي ان كنت عاوز الحقيقة
احتا خبرنا الرجل ده على كل حال . . . »
كان أقل ما فيها لما واحد منا تفسر هيمته
ويعرف اللي سرقها ويقول له أنا حاشيك
للشيخ امام يصبح يلاقها مربوطة على باب
الدار ! »

وأنا من رأيي أيضاً ان تلك القرية قد
خسرت حقيقة « شيخنا المبروك » وأعني
من كل قلبي لو تطلق الحكومة كل عاينينا
الذين من هذا الطراز لينشوا في ريف مصر
ينشرون في أرجائه الأمن والطمانينة
والنظام مادام الناس في هذا الريف
لا يزالون يعيشون عيشة الانسان الاول
تحكمهم الخرافة والسحر ولا تفهمهم إلا
الغمام والتوايد !

من جهول

أشهر الأحاديث

حدیث قدسی

حدیث سوي

حدیث منہم

حدیث دو ماں

حدیث سیاسی

حدث عهد الوصية مسووح أصلاً

حماں . !

سبيل الحياة

إذا شاء الجاهل أن يعيش في هذا البلد

ولا بد له من ثلاثة أشياء : ادعاء العلم .

والتوقع في الاستفادة من الادعاء ، وإنكار

علم العلماء ، فانه بهذا يشار اليه بالبنان

حيرة

اذا رفضت أن تقرض صديقك جنياً

خسرت الصديق واذا اقرضته جنبها خسرت

الجنيه ، فماذا تفعل ؟

استفهام

العلامة أحمد زكي باشا والسيد مصطفى

صادق الرافي لا يسمعان إلا بالصياح فكيف

یتضاهان اذا اجتماعا في مجلس فيه سيدات !

امتحان

المعلم - ما هو مشق کتاب ؟

التلخيص - کتابان

المعلم - وما هو مثق دفتر ؟

التلميذ - دفتران

العلم - وما هو مثي مله^٢

التلميذ - نكلك يا افندي

شيء من التجديد

أصيب شوبهور في أواخر أيامه بالهوس

مع أنه لم يلق من شظف العيش ما لقيه

جوت ، ولعل هذا راجع الى شدة ذكاء

شوینہور، لائن ہاسکال کان مجنونا، ولس

معنى هذا أن النوع خاص بالهوس

أو الجنون، فإن دانت، كان عقرباً كما كان

كانوا يريدون أن لا ياتوا بغيرهم

کارلین، ولسا تکی ان دھاریں کان

۳- عمل جبار ، وهو مع هذا باب ویر

فهل فهمتم شيئاً من هذه الفلسفة ؟



العمل المطاوع

— ما الاثبش وظيفة لي عنكم يا حضرة . .

— لا . . ما عندناش شغل كنير هنا

— ماه و ده عز الوطفة المطلوبة

عن حالنا وحالهم

شفيق باشا

كان سعادة اللواء محمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود في مقدمة كبار الضباط المصريين الذين خفوا الى محطة العاصمة يوم الثلاثاء لاستقبال جلالة الملك وشفيق باشا من أكثر كبرائنا دعة وتواضعاً، فوقف في المحطة على حد الرصيف الذي اصطف عليه السقبولون ، فدنا منه بعض اخوانه ودعوه الى التقدم الى الامام قليلاً ، فابتم وقال :

— خلوني أنا في الحدود فكانت تورية لطيفة

نور باشا

وكان سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي على رأس رجال النيابة الذين توجهوا الى المحطة في ذلك اليوم للاشتراك في استقبال الملك العظم فقال له أحدم :

— المحطة في نور يا باشا فقال زكي بك حمزة رئيس نيابة المنيا على الفور : — ونور طاهر !

عمود بك حسن

سعادة عمود بك حسن للسفارة الملكي ووسكيل الداخلية سابقاً ، لطيف للدعابة ، حلو النكتة

وشاهد سعادته اسحق بك حامي السباح المصري الشير في محطة العاصمة يوم وصول جلالة الملك فقال له :

— أتراح حبه يا اسحق فقال له السباح الكبير : ولماذا يابك ، فقال له عمود بك بأساً :

— حاجب غني الشمس

كلمنصور والموسكي

توفي في هذا الاسبوع السيو جورج كلمنصور الوزير الفرنسي الحظير ورئيس مؤتمر الصلح لأول الذي عقد في سنة ١٩١٩

لوضع معاهدة فرسايل وطى أثر انتهاء أعمال ذلك المؤتمر زار السيو كلمنصور القطر المصري وهو ذاهب الى بلاد الهند للصيد والقنص ، وزار جنابه في أثناء اقامته في العاصمة أشهر أعلامها وأسواقها وآثارها فلما حل يوم مغادرته للقاهرة سأله عن أجل ما شاهدته فيها فقال :

— الموسكي

أما الاهرام فلم تعجبه بتاتاً كما صرح بذلك

كلمنصور والمخافط

وما يروى عن كلمنصور وجه للنكتة أنه لما كان رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية اتصل بأحد المحافظين يوماً أن النية متجهة الى رفته فاسرع الى باريس وقابل السيو كلمنصور متوسلاً اليه أن يطلعه على الاسباب التي تبث الحكومة على التفكير في رفته فلم ينس الوزير ينيث شقة فصاح المخافط والدموع في عينيه :

— يم يهيموتي ؟

فهل أنا ملعون أو عبيط

فقال كلمنصور :

— قد يجمع الله بين

الامرين وألهمى قرار رفته



اعتذار لطيف

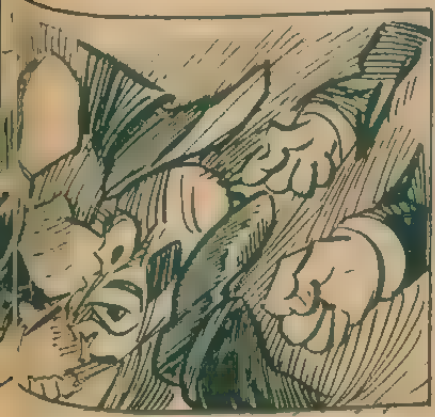
والله الفتاة (بفضب) : ازاي تبوسها في البلكونة امبارح ؟ الشاب : امبارح ؟ ... أبداً ... ده أول امبارح



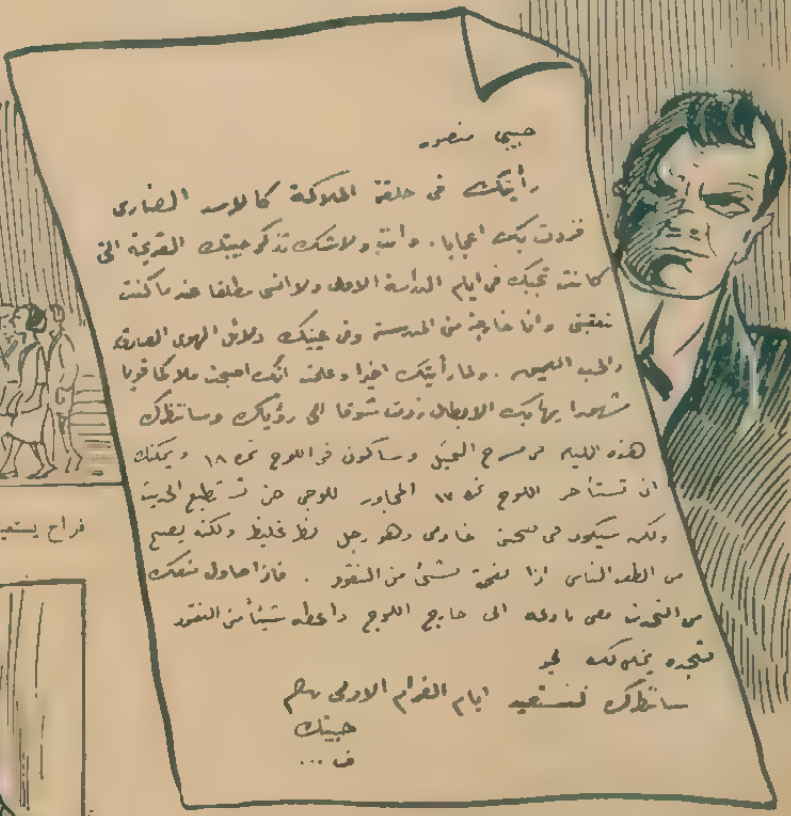
فراح يستعيد في دهنه كل طوابير بنت عموم مدارس الله
صاحبة الجواب حتى أرفق للوحد



وبد يترقب واذا بفاودة هيفاء معها رجل دوط بحسب



فاستشاط غضباً وهو يعب لكماً ولطفاً وردها
حتى كاد يشبهه نهشاً



هي منصور
رأيتك في حلقة المدوكة كاللحم الضاري
قدوت بكه اعجاباً . دانت ولاشك قد كويتك القوية التي
كانت تجبك في أيام الدراسة الأولى ولانني سلفاً عنه ما كنت
نفتق دانا خارجاً من المدرسة وفي حينك دلائل العهد العاصف
والحب المصير . ولما رأيتك اخيراً دلفت اليك اصحت ملاكاً قريبا
شعباً برأيتك الاطفال زدت شوقاً الى رؤيتك واستنك
هذه اليوم من مسرح العجب وسأكون في العرج ثم ١٨ ويملك
ان تشاهد اللوح ثم ١١ الحمار للوح من شطيع الحب
وكنه سيكون في سجن غاردي وهو رجل زلا فليظ ولكنه يصح
من الظلم الناس ارا نعمة شئ من القور . فإزاحوا له شكم
من القوت من ماله الى خارج اللوح داخله شئ من القور
نجمه بئس منه لمجد
سأنتك لتسعيد أيام الفلم الأبدى لم
هينك
ف...

استمر منصور بطل الملاكمة خطاباً غرامياً من فتاة مجهولة تدعوه لمقاتلتها



ولكن الرجل نقطه بلكمة قوية هشت
أنته وأرته النجوم تتراقص امام عينيه



فدهاه منصور الى الخارج وأعطاه ورقة
ذات جنبه وهو يقول : « نقطنا
وكانت...

بقدر الشر



وهم بالفراصة بالهزيمة ولكنه رأى خادم الالواج
القوم الضليل يتغير العامل بأن الجالسين في الالواج
غير أصحابه ...



وذهب مسرعاً الى الالواج المين وهو يتهب شوقاً واذا بجارية سوداء
شوهاء رقطاء تدخل الالواج ..



وحد يمارها لحاق اليسه ربيعها واسره
بشدة وغلظة



وفي تلك الساعة أسرع خادم الالواج القزم
الضليل الى الرجل المهتم وهما عما ناله من
لكم وضرب قائلاً : « تذكر حين مس دراعي
كنت زوحتك دون قصد فاستصعقتي وكملت
لي الضرب واللكم حتى كنت تحطمي . .
ها أنا انتقم منك فأرسلت خطابة الى شخص
عرف كيف يأخذ بشاري والشر بالشر
والبادي أطير »



وفي القسم قرر الملاك أنه
شرب دفاعاً عن نفسه وأن هذا
الرجل خادم حقير اعتدى عليه
دون مناسبة وبداء بالشر
لثأبه عن لكماته عنثها



واسار الاثنان في موكب من الهند . الملاك الى
أقسم والمصاب الى المشتى وهو في حالة يرثى لها

فیش دوا للحب عندك !!

المرأه

فیش دوا للحب عندك يفرح القلب الحزين ؟
وان ما كنتش تلقى عندك قوللي ألقاه عنديين ؟
فیش دوا للحب عندك ؟

قلبي مكوي من غرامي والحبيب تفلان عليه
بدي أسترضيه ويرضى حق لو يطلب عنه
فیش دوا للحب عندك ؟

كل ما يشوف قلبي مايل كل ما يزيد في الدلال
بس اعمل إيه ف حبه دلني يا ابن الحلال
فیش دوا للحب عندك ؟

مش يرضى بعود بوصله والدلال عمال يزيد
والفؤاد مشغول بحبه لما قلبي رح يقيد
فیش دوا للحب عندك ؟

يا طيب الحب قوللي اللي مغرم إيه دواه
مش بنام والليل بطوله ألف يانا وألف آه
فیش دوا للحب عندك ؟

« حب »

الرد

يا للى متعذب في حبك الهوى أعرف دواه

سبب حببك حبه حبه ييجي يوم تنس هواه
خد دوا للحب عندك ؟

يا (حب) الفقر برضه يفسخ الحب المتين
الفقر مين رح يحبه والا هو؟ يجب مين
خد دوا للحب عندك ؟

(العايا) لو كنت تيا تنس محبوبك كان
تنس محبوبك وتصبح عال وأحسن من زمان
خد دوا للحب عندك ؟

(انحبس) شهرين ثلاثة أو سنة تنس الحبيب
بس جرب وان مافادشي فيه دوا لكن عيب
خد دوا للحب عندك ؟

(جوع) كده أسبوع بحاله وانت تنسى الحب كله
وان لقيت عاشق ييسأل عن دوا للحب قول له
خد دوا للحب عندك

الدوا اللي الناس تحبه واللي له مفعول سريع
ان محبوبك يواصل تلتي حبك يضع
خد دوا للحب عندك

وان لقيت فيه لسه حاجه من آثار الحب فيك
اجري (واتحوز) حبك تكرهه لما يقاضيك
ميت دوا للحب عندك

« ابو بنية »





بعد القبلة الاولى

الأم : واذاي ما تدهي ايش لما خطيك حه بيوسك
 البنت : ما كئش عارمه يا ماما انك عاوره تباي :

مأساة غرامية وقعية

ابنة تسع سنين تحب وتنهر !

لأن حبيبها سافر الى انجلترا على غير رضاها

هكذا كانت (سكيته) ، وكذلك كانت حالها ، اذ دعاها والدها لركوب عجلها الصغير الطائش ، ولم يعجدها نفسها في إنشائها وتربيتها تربية حكيمة عاقلة . . . لذلك فقد كانت الطفلة - بلا مبالاة - هي الأميرة الناهية على من في المنزل ، وتمزق فسطاط أمرها ، وتزجر فينكش الجميع امام زجرها (وشغلها) ! !

ومع ذلك كله فقد كان عمرها وقتئذ ثنائي سنوات ونصف سنة تقريباً ! ! وكان هناك مرء شبيه بالسابق وبجواره يسكه شقيق (ع بك) ، ولهذا الشقيق شاب في نحو التاسعة عشرة من عمره ، هو الآخر وحيد والديه . . . إلا أنه لم ينشأ نشأة ابنة عمه ، في حقل دلال ودلع ، بل على العكس ، نما عوده على الجد والزرارة وعلى أن يكون مطواعاً لأبويه ، نازلاً عند أمرهما ، منفذاً كل ما يأمرانه به

نحن الآن في شهر ديسمبر من سنة ١٩١٩ ، والشاب جاد في الدرس والتحصيل لينال شهادة البكالوريا ، كي يفوز بما وعده به أبوه من إرساله الى إحدى جامعات

تسامع الناس منذ قليل بخبر طفل تركي لا يزيد سنه عن أربع سنين طلب الى أهله الزواج وألح عليهم فيه ، فكانت الدهشة عظيمة والمعجب أعظم ! وقد فمس علينا أحدهم حادثة شبيهة بقصة الطفل التركي . كان للحب فيها شأن كبير وللعاطفة أثر بليغ وفيها فكاهة بريئة لا تخجل من غلة واعتبار

في ضاحية الزيتون ، وعلى مقربة من محطتها الحديدية ، برى منزل صغير جميل ، تحيطه حديقة هي الأخرى صغيرة ، تتدلى فروع أزهارها على سور المنزل الحديدي وكان البيت هادئاً ينيء عن قلة عدد ساكنيه الذين لا يجاوزون الأربعة ، م : (ع بك حسن) وزوجه وابنتهما (سكيته) والخادمة العجوز (فاطمة)

وكانت (سكيته) وحيدة والديها ، لم يرزقا غيرها طوال حياتهما الزوجية . . . وطبعي - كما هي عادة سراتنا واغنياثنا في تربية وحيدهم - أن تنشأ هذه البنت في حقل من الدلال والدلع ، وأن يريهاها أبواها تربية هازلة مجبونة ، تاركين لها الحبل على الغارب !



— يحبك يا ابن عمي امش عاوزني
أحك ؟
ثم مسحت دموعها وقالت في لهجة
عطف وإشفاق :

— انت ما تبجيش يا سي احمد ؟
والتي ما تجي عليه ... قل لي والتي
وحياة باباك ، بتجني والا لا ؟

ألم هذا الالحاح من الطفلة الصغيرة ،
وأمام هذه الدموع البريئة ، لم يسع (احمد)
إلا أن قال لها :

امال ! انا كان
بجيت يسكنة لكن
وقت الدرس لازم
تفتحي غيبيكي له كويس
فطفرت الدموع
من عينيها نائية
وردت :

— وإيه التي ح
ناخده من الدرس
والكلام الفارغ ده ؟
مش أحسن تقعد
تتكلم سوا ؟ ... هه
آدي الكتاب وآدي
الكراسة ... تعال
اقعد جني والتي

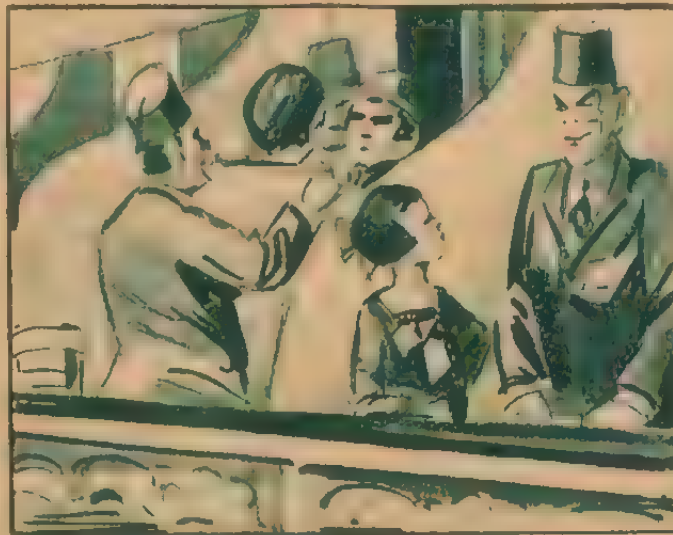
وبعض كتب خاصة بها ... وكم حاول
(احمد) أن يلقي (سكنة) عن جلوسها
على السرير أثناء الدرس الى الجالوس على
مكتبها ولكنه لم يفلح !!
فأذا هندها بأنه سيقول لأبوها انها
(بلدة) وانها (لعية) ، هزت كتفها
وقالت :

— وإيه يعني ؟ م ما لم ومالي ؟ انت
مش تمطيني الدرس ويس ؟ ما لكش دعوة
أقعد على الارض ، على السرير ، ده كيني

انجلترا الكبيرة ليم فيها دراسته
أما (سكنة) فقد كانت في السنة الثالثة
بمدرسة (...) الابتدائية ، وقد مرت
عليها سنتان ولم تقدم خطوة ، ولم تسر
قدماً الى الامام !!

وحدث في هذا الشهر أن تشاجر
الشقيقان ، فحرم كل منهما على أهل منزله
زيارة منزل أخيه ، وشدد (ع بك) على
(سكنة) ألا تذهب الى بيت عمها ،
وكذلك فعل الأخ
الثاني ، فأمر ابنه بالآلا
يتخطى عتبة منزل عمه
مهما جدمن الامور !!
ولم يصب رشاش
معركة الاخوين الا
شخصاً واحداً ، هو
(سكنة) !

ولم الألم والبفت
صغيرة بعد ، لا تدرك
معنى الخصام وبيان
عندها ، أذهبت الى
بيت عمها أم لم تذهب ؟
لقد كان في نفسها
شيء واحد ، لولا



يا ابن عمي !!

وأغلقت الكتاب والكراسة ورمتهما
بعيداً عنهما ، ثم قامت في حركة جنونية
فضولية ، فاحتضنت (احمد) وأوسعته
تقبيلاً وعبثاً يشعره الناعم اللبس !!
فدهش احمد لهذا الحب الصغير المفاجيء
ولم يجد خير وسيلة للتخلص من هذا
(المأزق) إلا مطاوعتها ، ومبادلتها حبها
الحالم ، بحب مزيف من عنده ... !!
ومررت الايام ، واستكثت الاسابيع ،
حتى صرن شهوراً ، وحب سكنة في نماء ،
وعطف (احمد) عليها يتزايد ويكثر ...
(البقية على صفحة ٤٤)

أنا ما فيش حد يمارضني فيه !!
ولاحظ (احمد) أثناء إعطائه الدرس
إياها ، انها ما كانت تنظر الى ما يشير اليه
بأصبعه في الكتاب ، بل كانت تحديق النظر
في وجهه باسمة ، وكثيراً ما أمرها بالانتفات
الى الدرس ، فلم يفلح في هذا أيضاً ...
وفي احدى خلواتهما العادية ، قال لها
(احمد) :
— انتي ليه بتبصلي لي قوي كده ،
وما بتبصيش في الكتاب ؟
فتهدت (سكنة) وسرعان ما امتلات
عينها بالدموع ، وقالت في رنة عتب وملام

ما فكرت في بيت عمها ، وما تأملت لما وقع
بين أبيها وشقيقه
ذلك الشيء هو : الحب ... !!

قل حدوث الشقاق بين الشقيقين
ووقوع الفقرة بينهما ، كان من عادة (احمد)
أن يزور بيت عمه (ع بك) في نحو الساعة
السادة من مساء كل يوم . فلبث مع
(سكنة) ساعة من الزمن يدرس لها فيها
ويدأب على تعليمها وتثقيفها ، فكانا يغاولان
الى بعضهما بعضاً في غرفة نوم (سكنة)
حيث هناك مكتب عليه بضع كراسات

الحاشق المملوك



أخلق ما يدو عليه من
قلة اكتراث بأحسن
اللطيف أم نطاهر وفي
المس ما فيها من وحده
وتحان ؟

مرجريت دى انجوليم ملكة نفار بأسبانيا
كيف صارح المملوك بحبه .. وماذا كان من أمره بعد هذه المصارحة
فصحة نار بحبة شائقة

كان مقاطعة وشاهه
بلاد الأسباني . ملك
وملكة ، لما شأ الدرسج
أن يدون اسمي . أو معارة
أدق ، لم يرد المؤرخ أن
يكشف لنا عنهما ، وكان

ولم يكن جواب الفتي
ليكشف كثيراً عما يكن وما أحب بأكثر
من قوله « لو أمكن لمولائي أن ترى قلبي
كما ترى وجهي لما كان تمت داع لسؤلها !! »
فألغت الملكة في السؤال ولم تأنف
أن تكون ملحاحة ، وما زالت به تروضه
كما يروض الراكب الصبة حتى فازت منه
بتصريح ووعد . أما التصريح فكان : أنه
صب مغرم وعاشق مدله . أنه متم بحب
سيدة يعتقد أنها أفضل من اعتنق المسيحية
وأظهر من اتباع عيسى وطبيعي أن يلهب
هذا التصريح فؤادها ، ويشعل غيرتها ،
فتصبح ولا راحة لها الا أن تعرف مالكة
فؤاده ، ولا هفوة تذوقها أو ترى خاضعة
قلبه .. فدأبت وراءه ، مرة سائلة ،
وأخرى مستعطفة ، وتارة راجية ، وأخرى
مهدة وأنا متوددة وطوراً متدلة ، وما
زالت به بين تمن وترج وتهديد ووعد ،
فلم تجد معه جدوى ولم تنل ثمرة ...
وأخيراً لم تبدأ أن تنذره بفضها وحرمانها
وتقسيمها لغيره ، بل بدأت تناديه

وما ساعد رود عواطفه الا على اشغال نار
عواطفهن
وما كانت الملكة ، رغم ما اشتهرت به
من الفضيلة ، غير امرأة تتأثر بما يؤثر في
بنات جنسها وتعمل فيها غريزة المرأة ماتصعله
في سواها من نسل حواء ، وكونها ملكة
لا يحجبها من الخضوع الى العواطف البشرية
وعلى الخصوص تلك العاطفة المشتعلة التي
لا يزيد بها الضفط الا تمرداً ولا الاخفاء
الا ظهوراً

ولشد ما كانت تدهش لتصرفات هذا
الشاب فما وصل الى علمها يوماً أمر صلة
تربطه بأحدى غايات بلاطها ، ولم تعلم عنه
مرة أنه وقع في حب غادة من غاداتها .
لذلك لم تشعر الا والدهشة لدفنها والعجب
بنسبها مكاتها ، والفضول يسوقها فتسأل
هذا التعلالي عن موضع قلبه ومفاتيح مفقاته
وهل حقاً لم يبيض قلبه بهوى فتاة ولم تمن
طبيعته بأمر غلوقة بالغة ما بلغت فتنتها ...
أطمع ما يظهره من عدم اهتمامه أطمع ؟

لها حاشية ، عسا بانتقائها كل العادة ، فز بقرطاً
في اختيار أجسامها ولم يتهاونا في نقاوة
مميزاتها . وفي وسط هذه الحاشية الممتازة كان
شاب طويل النجاد ، رفيع العاد ، وسيم
الطلعة ، حلو الثمائل ، راني الطرف ، متزن
الخطوات ، رزين المشية ، أضاف الى عاصمه
الجسمية وكاله التصويري ذكاء الفؤاد ،
وحضور البدنية ، وسعة الحيلة ، وكان
الحلقي ، ورصانة الفكر ، وكرم الجود ،
وعراقة النسب ، حتى عز أن يوجد له تد
في كل اسبانيا

وكان ذلك الشاب موضع إعجاب كل
من رآه ، وقد حارت في تاويل تصرفاته
الشاذة وفي إدراك كنه أغراضه ومراميه
عقول من حوله ، فأصبح بينهم لفرقاً
لا يستطيعون له حلا ، فكان الكل يشقه
وما هام هو بأحد ، وكانت النسوة تتنافسن
في اقتنائه ولم يفتنه منهن أحد ، فكان قلب
« البزور » الصخر أو كانه خلق من غير
تلبس . كان له من ذلك ما لا يمكن أن يهاجم

منه شرف خدمتها إن هو أصر على كتمان اسمها ، وهكذا تمكنت أن تتالي من بين شفتيه وعده ... « مولائي إن الموت لأهون علي من أن تنطق شفتاي باسمها الغالي .. ولكي أعدك وعد صدق أن أريك عيوتي إذا ماذهنا إلى الصيد أول مرة .. وكلي يقين وثقة أن مولائي سترى رأيي في جملها وتلف لي في عظمها وجلالها .. »

وما كان أسرع الملكة في إصدارها أوامرها أن جهزوا للقنص على جبل ولم يحن الموعد المضروب ، وما كاد يصل ذلك إلى « الزور » كي يكون في معيتها كالمتفاد حتى أمر أن تصنع له صفحة من الصلب الأصيل كي يضعها على صدره كالدرع يلبسه الحارب ، فصنعت ، ثم لبسها وسترها بدثار من الخمل أثقل حوافه بالأكلي وزركمه بالابريز ، واعتلى الزور سهوة جواد أسود مطعم عليه سرج مذهب هو بدعة الصناعة العربية بعد أن تنطق بسيف وتسلح بخنجر ... وكان « الزور » فارساً مقداماً وخواض غمرات ، فامسك بلجام جواده وداعبه بمهمازه حتى خلب ألباب المتفرجين وذهب بنهي النظار وهو بين متلوم متباطئ في سيره ومرهق موغل في عدوه حتى ألهم بهارته عن صيدم وأنسام غفقه ورشاقتة سبب رحلتهم ولما وصلوا كسبهم وانتهى بهم اللطف وأرادوا أن يحيطوا راحلهم ترحل « الزور » وهروا نحو جلالة مليكته ومد لها يده يداونها على النزول من فوق دابتها وفي اللحظة التي مدت للملكة إليه ذراعها أزعج « الزور » وشاحه فكشف عن درعه ثم قال : « هل ليكي أن تتنازل وتنظر في درعي الجديد » ومن غير انتظار لردّها أنال قدمها ظهر الأرض في لطف ودعة

اتهى الصيد وقلوا راجعين ولم تنبس الملكة إلى « الزور » بينت شقة .. وبعد أن تناولت عشاءها أرسلت في طلبه ولما مل

بين يديها قالت له : « انك أكذب من صادفت كيف لا وقد وعدت أن تريني عيوتك إذا ما خرجنا إلى الصيد ، ولم تفعل ولن تراني بعد اليوم إلا مهملة شاك ، ومقنعة أمرك »

وخشي « الزور » أن تكون للملكة قد قصرت في ادراك ما أراد فأجابها بأنه برّ بوعدة وأراها السيدة التي هي كل آماله في الحياة ، ولكن الملكة عادت في تجاهلها وأصرت على أنه لم يحاول أن يشير إلى أية من أتباعها

قال : « حقاً لم أشر إلى أحد من أتباعك ولكن ماذا أريت وأنت تترجلين »
قالت « لاشي سوى امرأة كنت تحملها على صدرك »

قل « وماذا رأيت في المرأة ؟ »

قالت « لم أر الا خيالي »

قال « وهكذا ليكي قد بررت بوعدتي وفذت ارادتك مطيعاً .. لم يدخل قلبي شيء في الحياة الا ما رأيت في المرأة ، وتلك وحدها هي التي أحببت ، وهي وحدها الجالسة على عرش الفؤاد وقد أغلقت من الداخل ويدها ، نعم ويدها فقط ، مفتاح مغفاته ، هي التي أحبا ، وأحلمها ، ولكن

ليست كامراً . بل كاتقدس مقدسات الدنيا التي نبش فيها ، وعليها وحدها تتوقف سعادي وشقوتي ، وحياتي وموتي وكل ما أتوسل من مولائي ألا تجعل من العاطفة التي كانت سر حياتي وأنا تحفظ بها لنفسي - نعم ألا تجعل من هذه العاطفة سبباً لموت ، بعد أن ائتمنتها عليها وأذعتها تنفيذاً لأرادتها وطوعاً لأمرها .. إذا كنت بعد هذا أستحق منك أن أظل أنعم بخدمتك كأطوع خدمك ، كما كنت وكما سأظل ما دام بين جنبي أنفاس تتردد ، فلن يكون ذلك الا لأنني احتفظت بقلبي وان كنت جريئاً في هذا الاحتفاظ لأشرف وأجل مخلوقة ، وقمت بحبا ولا أمل لي في أن يكون هذا الحب متبادلاً .. أما اذا كان تصرعي هذا لم يرق لأذنيك ولم يكن له أثر أكثر من أن يجعل مولائي تمتنع لوجودي وتتنظر الي نظرة استمزاز فلا أقل من أن أتوسل إلى مولائي أن لا تهمني الحياة وهي عندي ليست بأكثر من نعمة



... ثم قال هل ليكي أن تتنازل وتنظر في درعي الجديد ..

النظر الى وجهك الصبح ، لا مطلب لي
عدا هذا وهو ضروري لحياي ضرورة
المواء ... والا فستفقدن خادماً واحداً
ولكنه أحسن الخدام وآمنهم وأخلصهم
قلباً وأوقام

ولقد كان جواب الملكة على « محاضرة »
اليزور هذه جواباً غريباً في بابه ، فريداً
في نوعه ، وسواء أكان الفرض من
جوابها ان تظهر غير حقيقتها ، أو أرادت
ان تخبر حبه لها ، أو قصدت إبعاده لانها تحب
آخر لا ترغب في هجره من أجل اليزور
أو رمت لان تحفظ به « كتيب احتياطي »
ترجع له اذا ما أقفر قلبها من حبها الحالي
سواء أكان هذا أو غير هذا ، فان الملكة
ردت عليه في نعمة لا تكشف عن الرضا ولا
يستبين منها الغضب قائلة : « أنا لا أسألك
يا اليزور كيف تجاسرت وأسرفت في
الجرأة ، حتى شرعت بهذا الحب نحوي ،
لأنني قد أكون جاهلة مبلغ سلطان الحب
وقوة تأثيره ، ولاني أعرف تماماً ان لا حكم
للرجل على قلبه ، وليس في مكتته ان يحب
أو يكره كما يختار ... ، ولكني أسألك
وقد تجاوزت حد العقول في ستر عواطفك
منذكم من الزمن وأنت تمناني هذا
الاحياء ... ؟ »

فنظر « اليزور » الى وجهها الواضح
وسره أن تسأل مليكته عن تاريخ مرضه
وأدواره ، وأمل فيها خيراً أن تخفف بعض
أوصابه ، غير ان احتفاظها بحكم نفسها
والرزاة التي بدت عليها وهي تلقي عليه
سؤالها ، كل هذا ، جعله يغض أن يكون
قاصياً قاسي الحكم صخري الفؤاد ...
ورغم ما كان يعانيه في هذه الفترة من نزاع
جعله يتراجع بين الأمل واليأس ويتدافع
بين الطمأنينة والفرع أعلن اليزور أنه
نحبا منذ نموه أنظارها وان كان لم يشعر

بالآلام التي يعانيها الا منذ سنين سبع ،
وان كان يفضل الموت على أن يبرأ من هذه
السقام

قالت الملكة « ومذ كنت متجداً طوال
هذا الزمن ، ومذ دام صبرك على مضض
مستور لا تتم عنه جارحة طيلة السنين
السبع

وجب على أن لا أتورط فأكون أقل
منك جلاً . أو أأسرع في تصديقك قبل
أن يمضي على تصرحك الزمن الذي مضى
بين شعورك بالحلم وبين اعلانك له .
لذلك اذا كان حقاً ما تقول فاني أريد أن
استوثق منه ثقة لا مدخل للريب فيها ،
حتى اذا اقتنعت بنتيجة اختباري صدقتك فيما
تدعيه وتقسم بصدقة ، وعندها مق أثبت
ما تقول كنت كما تريد »

وما كان جواب اليزور على هذا الا
رجاء منه ان تأمر بقطع ، وألا تراعي
في اختباره رافة ولا هوادة ، اذ ليس
هناك صعب في سبيل اقناعها لا يسهل . أو
عزيز في سبيل البرهان على صدقه لا يدنو ،
أو غالي في سبيل الوصول الى غايته
لا يرضى

قالت الملكة « هذا حسن يا اليزور ،
فان كنت حقاً تخفي كما تدعي ، وصدقا
ترغب في الاستحواذ على رضائي ، فاني
أمرك بحق ذلك الرضا العالي ، أن تعزم
الرحيل غداً ، ومن غير ان تراني ثانية ،
تهجر القصر الى مكان قصي ، حيث تقضي
سبع سنوات طوال ، لا تسمع عنى شيئاً ،
ولا أسمع عنك شيئاً . . . لقد صرحت
بأنك تمناني آلام حي منذ سبع سنين ، وحتى
تماني سبع سنين أخرى فاني لن أصدق
كلمة بما ادعيت »

وليس القاريء في حاجة أن يشوّل
بأن وقع الصاعقة لأخف على اليزور من

وقع هذا الامر القاسي ، ولقد رأى فيه
بداية ذي بده وسيلة تتخلص الملكة بها
منه وتخلص من حبه ، ولكنه عاد وقبل
الشرط وهو يقول « لقد عشت هذه
السنوات الطوال ولا أمل ينير لي مستقبلي
وقد أثقلت كاهلي ومزقت أعصابي تلك
الجهود التي أحفيتها بها حي لحري بي اليوم
أن أصبر مثلاً بعد ان خفف تصرعحي
ما كان علي تقيلاً وبعد أن أثرت لي بصيص
من الأمل يشجيني على الصبر ويطمئن
خاطري . . . ولكن ، يا مولائي ، وقد
حرمت بحكمك هذا من كل مسرة وجردت
من نعمة حياتي الوحيدة أفلا أجرو أن
أطلب ضامناً استوثق به من انك ستعيدني
في خدمتك اذا غابت هذه السنين الطوال
وخرجت من مغالبتها حياً أرزق »

فصغت الملكة خاتماً من أصبعها وقالت
« لنقسم هذا نصفين ، أحفظ أنا بنصف
وتحفظ أنت بالآخر ، وهكذا أعرفك اذا
غيرت الأيام منك فلم أعد أعرفك
بسمحتك » فتناول اليزور منها الخاتم وقلقه
شطرين احتفظ هو بواحد . وأعطاهما
واحداً ، ثم استأذنها وخرج يسحب أوجله
وهو في صفة أقل منها صفة الموت ويم
صوب منزله حيث أخذ يستعد للرحيل ...
أمر خدامه جميعاً وأتباعه أن يرحلوا المرن
الى القرية وتخبر منهم تابعا يراقبه ، ولجأ
في صحبة هذا التابع الى مكان قصي لا تصله
فيه أخبار العالم ولا يسهل على العالم ان
يتعرف عنه شيئاً وليس في ميسور الكائن
ان يصف ما عنده اليزور من مضض
وتباريح فهذه فوق الوصف ولكن من
شعر مرة بالحلم يستطيع ان يحس بالآلام
وتناغمه

وعند جد ال ...

التي كانت الملكة تأهب فيها للذهاب الى
القداس ، تقدم اليها عابده قد لعب برأسه
الشيب ، وتدلّت لحيته البيضاء ففطمت صدره
وسد أن قبل يدها مؤدياً فروض الطاعة
ومراسيم الاولاء ، قدم لمطفها ملتصاً لم
تمن بصفحة في حينه مع ما عرف عنها من
الاهتمام بثل هذا ، ومع شدة شغفها بخص
شؤون حق الفقراء من رعيّتها ، وما كاد
القداس ينتصف ، حتى أخذت تفحص
غلاف المتس ، فوجدت به نصف خاتمها
نذي أعطته الزور ، وسرعان ما أرسلت
كاتم أسرارها وراء ذلك المتعبد ، وعبثاً
حاول الرسول العثور عليه ولم يفده انسان
بأكثر من أنه ركب وسار .. وبينما كان
رسولها يبحث عن الناسك كانت هي تطالع
الشمس واذا به خطاب حسن العارة ،
عثار اللفظ ، منقح الاسلوب صيغ بالمعنى
التالي :

« الزمن خير مرب ، واكفاً مدرس ،
وقد أدبني فأحسن تأديبي . لقد عرفت معنى
الحب وأدركت كنهه . وعسى ان تكون
آلاهي الجسام ، وتبارهي المضية ، برهاناً
كافياً لقناعك . واليوم فقط عرفت على
أي أساس قام الحب في قلبي ، قام على أساس
جمالك الذي اخفيت تحته أشد القساوات
وأقوى العواطف . لقد علمني الزمن ان
ليست العبرة بالجمال وانما بالقساوة التي كانت
سبب سرائي ، إذ بعد ان أمر جمالك بأبجادي
بدأت أندوق مرارة غلظة قلبك التي لاحد
لها ، ولقد نفذت أمرك وأذنت لارادتك
وأنا أشعر بارتياح وغبطة ، ولكم وددت
أن أعود اليك لأحبيك وانما لأودعك
لوداع الاخير

« اليوم فقط عرفت الحب على حقيقته ،
الحب العاري للمقر ، ولم يترك في نفسي أثراً



... واعتلى الزوردون صهوة جواده ...

سوى الحسرة والأسى . اليوم فقط أدركت
معنى الحب الذي لازمني سبع سنين طوال ،
وهنا في وحدتي الموحشة أكل الحزن قلبي
التي كنت تسكين ... إذن لقد أقفرت
نفسى من الحب الاول ، وجردت عواطفى
من آثاره ، وحل مكانه حب الحقيقة المرة ،
ولكن النفس اليائسة قد استناغته
وركنت اليه

« كنت أحبك وكنت خادعك الطبع ،
وكنت لا تقدرين هذا ، واليوم أرد لك
ما كان يحفظه لك القلب إذ لم يعد لي حاجة
بحبك ولا رغبة في خدمتك ، إذن فالיום
أودع قسوتك فأودع الآلام والعذاب ،
أودع الحفارة والامتحان ، أودع البقيضة

والكراهية ، أودع الحقد والحفيظة ،
أودع النار المحرقة التي تملأ كينوتك كما
يزين الجمال وجهك والاعتدال قوامك ...
انني اذا أردت ان أودع الآلام المضية ،
والتباريح الموجعة ، والاحزان المتلفة ،
والجحيم النسائي ، اذا أردت ان أودع
هذه مجتمعة بمثلة قلبى علي الا أن أودع
مليكي وداعاً أبدياً لا رجعة بعده ، وداع
بأس لا أمل في مقابلة بعده

قرأت الملكة الخطاب والدمع عملاً
مآقيا ، وينهر فيبذل صدرها ، والشهيق
ضطرب به أنفاسه والعجب عجزها ففطع
عليها تفكيرها ، والاسى يوخزها فلا تقوى
على تصديق ما ترى . كيف لا وقد قدت
بفقد الزور كنزاً لا يقدر بقيمة ، كنزاً
أغنى لها من ملكها وراثتها وأوفر عندها
من حظها وهنائها . انها قدت قلباً ينبض
من أجلها وروحاً عاشت متغذية بحملها ،
وضحت بسعادتها وهنائها من أجل ان تثبت
لها خالص الحب وصافي الوداد

سمعت الملكة القداس وعادت الى غرقها
لتعاني وخز الضمير وتندوق مرارة الحسرة .
وعاشت حياتها تبحث عن الناسك فلم تترك
وادياً ولا جبلاً ، ولا سهلاً ولا غابة ، ولم
تبخل في سبيل بحثها بقال ولا بمجهود
ولكن العناية التي لهنزاعته من بين
يديها أبت أن تسبغ عليها نعمة عودته ،
وحملت الى فردوس النعيم ...
ففرزت العودة ، وعزّ اللقاء ... ؟

محمود سامي
ليسانسيه آداب



بين صديقين

الاول - طلب اللورد ككتشر من الحكومة عملاً يحتاج الى نفقة باهظة واعتذرت وزارة المالية بقلة المال فقال :
« يجب ان يوجد المال »

الثاني - إذن فأنا متزوج ككتشرية

شتائم الادباء

هو أحسن ممن يفر من خياله ، وأسفل ممن يأكل طعام عياله ، وأذل ممن يدعو

لمؤذيه ، وأحقر ممن يقبل يد خادم الذي عنده حاجته ، وأخس ممن يتزعزعة العظمة من فم الكلب ، وأرذل ممن ضيف يطرق بعد نصف الليل ، وأسف من أعشى ينظر في المرأة !

من هم ؟

أشد الناس حماقة ثلاثة : شاب يصنع شعره وينسى تجاعيد وجهه ، وشاب يبدل أسنانه بأستان من الذهب ، وأسود يتأنق في الثياب

مشتريات

الانس والجن
النار والكبريت
المودة والاحلام
الزفت والقطران
السكر والعريضة
النصب والاحتيال
البيت والفيط والدنيا وما فيها فذلك ولا تالي

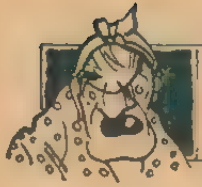


الى على البر عوام

صاحب الملك - جيت اجرة البيت من المعلم حسونه

الخادم - لا يا سيدي مارساش يدوم وطردني وقال لي اني ان رجعت له تالي يكسر رقبتي ويحرق عبيده

صاحب الملك - قال لك كده ؟ طيب ! : حالا ارجع له وفهمه انه غططان ادا كان بفشكري اتوش بالهديد ده !



حديث خالتي أم ابراهيم

يسأل ما يتوهش
عندك من مدة يومين واد أفندي دخل
الحارة وقابلني وانا خارجة منها سألتني قولي لي
ياخالتي . تعرفيش ست ساكنة في الحارة دي
لها عين واحدة اسمها نفيسة
قلت له : وعينها الثانية اسمها إيه ؟؟
راح الواد الملهز الجربوع باصص لي
كده من فوق وتحت وتته ماشي
أما قليل الترية صحيح !!

- اسمع يا متهم . انت بتقول انك
ما دخلتش بيتك من ١٦ الشهر لحد ٢٠
منه . بتقدر تثبت الكلام ده
- أيوه يا يه . هاني كانت في البيت
زورنا طول اللدة دي



وعنها وأبو ابراهيم يقول لي إيه : أما
يا أم ابراهيم منظر الحريقة دي يفكرني
تمام بشكل جهنم ،
وعنها وقلت له : اخص عليك يا راجل
ياخان . وازاي تروح جهنم ولا تقول ليش
مين عارف انت داير فين كان وعني عني !!

أنا مش فاهمه إيه اللي يسأل على شي .
ما يستفهمش كويس ، مع أن عمر اللي

ياما أنا مفلوقة من الولية ام اسماعيل دي
اللي طلعت لي فيها مرة واحدة ومش لاقية
حد يلها . . ومانيش عارفة على إيه ده كله
وبس عنطظة فارغة . وعلى رأي المثل عريان
اسم الله على مقامكم ويجب التأمل
لأ وقال ديكي النهار جاياني بمحقة قوي
ومحرة عينها قال يعني المهره عصبية . . باسم !!
ياقول لها : جري لك إيه يا ام اسماعيل .
ما كنت زينا إيه اللي صابك

قالت لي : يعني ست زكية دي صاحبة
البيت اللي أنا ساكنة فيه ؟ بينها وبينني إيه ؟
هي فكرها أنا مين . . يعني إيه غرضها بتعت
تقول لي انها عاوزاني أطلع من الشقة وأسبب
الحقة اللي أنا عايشة فيها بقالي تلتاشر سنة
قلت لها : إزاي بقا ؟

قالت لي : بعنت لي مع البت الخدمة
بتاعتها تقول لي أسبب الشقة وهي تديني ثلاثة
جنيه خلو رجل . .

قلت لها : وعملت إيه يا ام اسماعيل ؟
قالت لي : فسر . . ولا عبرتها . ولا
قلت منها كلمة واحدة

قلت لها : عفارم عليك . . أوعي تقبلي
بتلاتة جنيه . أنا أعرف ناس كثير في الحارة
مستعدين يدفعوا لك اكتر من تلاتة جنيه
إذا طلعت من الحارة

ولا تلمي . . مش امبارح دقت حريقة
في شادر الخشب جناح العلم عويضة وبقيت
النار ملهبة وعنها وبتوع الحريقة جر
والخراطيم اشتفت والنار زادت والدخان
عليت . وبقي منظر يقتسم ربنا ما يحكم على حد
وعنها ونزلت جري أنفج على الحريقة
وأبو ابراهيم نزل في رجلي ووقفنا نشاهد
النار وهي عمالة تأكل وشرش في الخشب

كروفتز وكينز جنائية فافضة

كيف اكتشف بوليس فينا قاتل الكونت فون كروفتز

وبينها هذه المطواة الذهبية التي قتل بها
الكونت فون كروفتز

وكان قد أبلغ أمر السرقة عند وقوعها
وذكر أوصاف المطواة قبل ذلك وأثبت
أنه كان في ليلة الحادثة في مدينة أخرى
تبعد عن فينا مئات من الأميال

هناك قرع مدير المباحث الجنائية جرس
تليفونه واستدعى أحد أساتذة الجامعة
لجأه على محل وروى له للدير تفاصيل
الجنائية فسأله الأستاذ : وأين المطواة

— في درج مكنتي

— خذ منديلا نظيفاً وامسح به الدرج
ثم لف المطواة في ورق نظيف من ورق
الرسم ولف المنديل في ورق آخر وارسل
الاثنتين الى معلمي

وخس الاستاذ بميكروسكوبه المنديل
فلم يجد في غباره أثراً هاماً ثم بدأ يفحص
المطواة فحفاً دقيقاً يعجز عن مثله أهمه
ساعاتية سويسرا ! واستعان بفك دقيق
فك سلاح المطواة وأجزاءها وأخذ يفحص
الغبار الدقيق الذي لا تراه العين المجردة
والذي تحتويه ثنيات المطواة وجزاؤها
الدقيقة

ففحص أولاً الغبار الموجود بين السلاح
وعنده وقال بعد أن أمّ الفحص : هذا

المباحث الجنائية وركع أحدهم بجوار الحفة
يفحصها

وعرف القاتل في الحال وكان الكونت
فون كروفتز أحد أعيان فينا الذين اشتهروا
بانتمائهم في اللهو وملذات الحياة ورأى في
عنته مطواة حادة غائصة الى مقبضها في
وريده . وقد قلبت جيوبه وسلب ما فيها

وأخرجت المطواة من عنق القاتل
بحذر وحملت الى دار الشرطة حيث فحصت
فحفاً دقيقاً ولكن آثار الاصابع عليها لم
تظهر بعد أن طمسها الدماء

وكانت المطواة دقيقة الصنع ثمينة القيمة
وقد كتب عليها « صنعت في باريس »
وحفر على مقبضها الرقمان « ا . و . »

ومضى عمال البوليس يبحثون في
سجلاتهم عن كل المجرمين والمشبوهين الذين
تبدأ أسماؤهم بحرفي « ا . و . » وأرهقوا
جميعاً بالسؤال والتحقيق ولكن كلا منهم
أثبت أنه كان في مكان معلوم في ساعة وقوع
الجنائية

وأخيراً ظهر صاحب المطواة . وهو
رجل من أغنياء فينا يدعى آرثر ويسمان

وقد ذهب بنفسه الى دار الشرطة
وأثبت أن الصومس سطوا على منزله منذ
بضعة شهور وسلبوا بعض مقتنياته الثمينة

فيما بلد الموسيقى والجمال . تشفع ذكراها
دائماً بالموسيقى العذبة والملاهي الفاتنة
والرافعات اللعوبات والفانيات المليحات
وكل شيء يتمتع لنفس . ولا يكاد الانسان
يذكر بجانب ذلك رجال بوليسها
القادرين الذين يتعقبون أشراؤها ولو
فقدوا آثارهم ويتصيدونهم من مكانهم
مهما تحسّنوا ودرأوا عن أنفسهم الشبهات
وقد امتاز بوليس فينا باستطاعته
الوصول الى اكتشاف أكثر الجرائم
خفاءً وإبهاماً ولو لم يختلف المجرمون
أثراً واحداً يدل عليهم . فلذا أعجزه
الوصول الى ذلك قرع جرس التليفون
واستدعى أحد أساتذة الجامعات
واستدعى به في كشف الثبائت .
وسروى لك واقعة حقيقية تضل فيها
الافهام ولكن العلم ألقى عليها شعاعاً
بهد ظلماتها الخالكة

في ذات صباح كان أحد رجال شرطة
فينا يسير على مقربة من شارع رينجستراس
فرأى رجلاً في ثياب أنيقة مطروحاً على
الأرض بجانب جدار قصر قديم وبجواره
قبعة العالية

واقرب منه الشرطي وهو يقرب عدداً
نعمه : سكير راد به الكر فصرعه

ولكنه مالت أن غرقوه اذ رأى
ثاب الرجل ملاطحة بالدماء فاسرع الى
النديمون وبعد هبة وصل بعض ضباط

على ظني ان الاثنين زملاء . ثم ان القاتل
يجرم متعمداً لأن كيفية طعنه القاتل في
الوريد تدل على أنه ماهر في صناعته

والآن لنعد الى هذه الدرات .
ان بينها ذرات دقيقة من الكوكابين وهذا
يثبت ان الرجل اما من تجار المواد المخدرة
أو من الذين يتعاطونها . . وهو يدخن
البية أيضاً فان بين الدرات ذرات من تبغ
« وارشب » وهو تبغ انجليزي

ومن كل ذلك اعتقد ان الرجل الذي
كان يعمل هذه المطواة انجليزي أو انه
عاش مدة طويلة في إنجلترا . فان تدخينه التبغ
الانجليزي وارتداده البدة النورفولك
يدلان على انه انجليزي الميول

المرتش بالايض والاسود

وجيء الى الاستاذ بهذه العينات
فاستخرج منها ذرات وخفصها وقارنها بما
لديه وأخيراً ابستم وقال : هالذي العينة
نفسها . ان صاحب المطواة كان يلبس بدلة
من هذا القماش مصنوعة على طراز
نورفولك

وصاح الشرطي : أصبت . فان بين
الاشياء التي سرقت من منزل آرثر ديسان
بدلة من هذا النوع نفسه

وقال الاستاذ باسماً : إذن فالرجل الذي
قتل الكونت فون كورفتز هو غير الرجل
الذي سرق منزل آرثر ويسان لأن لكل
مجرم نوعاً خاصاً في عمله لا يتعداه . ويظن

حسن . إما ان الرجل الذي يحمل هذه
الثبوتات في جيبه كان جيبه ممزقاً أو كان
يلبس سترة ليس لها بطانة . ويظن الامر
الاخير على ظني

وسأله البوليس السري الذي كان
يشاهد عمله : وكيف استنتجت ذلك ؟

أجاب : الامر بسيط . ان النار القديم
الذي اندس في المطواة في أثناء فتحها
وانغادها ظهر من المحص والتحليل أنه
من غبار الصوف . وقد جاء هذا الغبار
من الجيب الذي كانت فيه المطواة . فلو كان
الرجل يعمل المطواة في جيب بظلولونه
لكانت ذرات الغبار من القطن لأن كل
جيوب البظلولونات مبطن . أما وهذه

الدرات من الصوف فلا شك في ان الرجل
كان يحمل المطواة في جيب سترته . وإما أن
يكون هذا الجيب ممزقاً ولذلك سقطت
المطواة منه الى داخل السترة الصوف
وأما أن يكون الجيب غير مبطن ولذلك
كانت المطواة متصلة بصوف السترة مباشرة
وبما أنه لا يوجد في الدرات أثر مطلقاً
للقطن فهذا دليل على ان السترة لا أثر في
جيوبها للقماش القطني ولذلك فهي غير
مبطن . ويكون الجيب من الخارج
ولا يوجد ذلك الا في السترات المصنوعة على
طراز نورفولك وهي ذات حزام من الخلف
ولننظر الآن في هذه الدرات فان
خمسين في المائة منها ذرات بيضاء
وخمسين في المائة سوداء ومعنى ذلك أن
السترة من قماش صوفي يمتزج فيه البياض
بالسواد

ثم وجه كلامه للبوليس السري وقال :
والآن أرجو أن ترسل رجالك الى الحياطين
الذين يبيعون أو يصنعون الذلات
النورفولك ويحضروا عينات من الصوف



... لحس الاستاذ بميكروسكوبه النفاذ
الدقيق الذي لا تراه العين المجردة للوجود
بين السلاح وغمده وقال بعد أن أتم الفحص...

وهناك أثر آخر في هذه الدورات . .
انه أثر سكر ممزوج « بالشيكال » وهي تلك
المادة التي يصنع منها اللادن الاميركي . وهنا
كيات كبيرة من هذه الدورات مما يدل على
أن الرجل كان يمشي اللادن بأفراط .
وهذه الدورات قديمة مما يدل على أنها في
جيب الرجل منذ بضعة شهور

وأعتقد انه عصبي للمزاج غير هادئ . لأنه
يدخن البية دائما ويمضغ اللادن ويتعاطى
الكوكايين . وعاش حيناً طويلاً في أميركا
لان عادة مضغ اللادن لم تنتشر بعد في أوروبا
وقال الشرطي : لننظر كل هذه
المعلومات اذن فإن ما نستنتجه من ذرات
غبار المطواة هو ان صاحبها كان يحملها في
جيبه منذ بضعة أشهر وانه يلبس سترة من
الصوف المرقش بالابيض والاسود مصنوعة
على طراز نورفولك وانه يتعاطى الكوكايين
وانه زميل أو شريك اللص الذي سرق
منزل آرثر ويسمان . وانه يدخن التبغ
الانجليزي من ماركة « وارشب » ويمضغ
اللادن . وقد قضى حيناً من الوقت في
انجلترا وربما في أميركا . وان ميوله الانجليزية.
وهو عصبي المزاج

وعاد البوليس السري الى دار الشرطة
وأمر بفتح التحقيق في قضية سرقة منزل
آرثر ويسمان وكان التحقيق قد أعمل فيها
لتفاهة الحادثة

وغص البوليس مكان السرقة لحصاً
دقيقاً فظهر من آثار خلع الباب الخلفي
للنزل ان اللصوص استعانوا على خلعه بالآلة
الرافعة التي ترفع عليها محلات السيارات
لتغيير الكاوتش . وعثر البوليس أيضاً على
زر مغطى بالقماش به جزء من قماش السترة
التي انتزع منها وعلى ظهر الزر اسم شخص

وكلة برلين

واتضح من البحث انه لا يوجد في فينا
خياط يستعمل هذه الازرار فساير أحد
رجال البوليس الى برلين واهتدى الى
الخياط المكتوب اسمه وراء الزر . وذكر
ذلك الخياط انه صنع ما يقرب من عشرين
سترة بهذه الازرار

وفي نفس الوقت طلب من بوليس
برلين ان يبحث في سجلاته عن لص أو
لصوص يستعمل آلة رفع محلات السيارات
في اغتصاب الابواب فظهرت من سوابق
الجنايات حادثتان استعملت فيهما هذه الآلة
أولهما حادثة قبض فيها على السارق وما زال
موجوداً في سجن هامبرج والثانية حادثة
فر الفاعلون فيها ومنهم أخوان أجنبيان أحدهما
نحيف الجسم عمره ٢٤ سنة حليق الوجه
تختلج شفته العليا دائماً مما يدل على انه ممنوع
على الكوكايين

وتذكر الخياط ان أحد زبائنه تنطبق
عليه هذه الاوصاف وانه كان يدعو نفسه
فكتور ريزي وعنوانه في أحد الفنادق

وحصل البوليس من الفندق على
أوصاف الأخ الثاني وهو أكبر من الاول
عمره ٣٥ سنة تقريباً نحيف الجسم عصبي
المزاج مقصود الشارب على الطريقة
المسكرة الانجليزية

وكان الاثنان يقيان في الفندق منذ
ثلاثة أشهر ونصف شهر وهما يشككان
الألمانية بسهولة ولكن يشوب نطقهما لهجة
أجنبية ويتقنان التكلم بالانجليزية . وقد غادرا
الفندق دون ان يخلفا أثراً يدل على المكان
الذي قصدها

وهكذا عاد البوليس السري الى فينا
ومعه أوصاف الاثنين اللذين تحوم حولهما
الشبهة في سرقة آرثر ويسمان ومقتل فون
كروقتز

وبعد ذلك ببضعة أيام هاجم البوليس
الأماكن التي يشتاقها تجار المواد المخدرة
وقبض على الكثيرين منهم وألقاهم في حجرة
واسعة من حجرات السجن فلبثوا فيها يومين
وليلة ثم أطلق سراحهم بعد تحقيق بسيط



. . . وقد أخبره فرز انه ذاهب ليمطي كمية من الكوكايين الى الاخوين في ماله . . .

ولكن في أثناء إقامتهم في السجن تعارف
بعضهم بايطالي قدم الى فينا حديثاً يدعو
قسه مانوتشو وكان البوليس يسيء معاملته
ورقهه بالسؤال أكثر من الآخرين

فلما أطلق سراحهم كانت مانوتشو
موضع عطفهم لما قاساه من المعاملة الشاذة
فتملوه بصدائهم ، وكان رجلاً لطيف
للشعر واسع الاطلاع في شؤون الحضرات
ولم يكن مانوتشو الا من رجال البوليس
السري وقد وضع في السجن مع تجار المواد
المخدرة تنفيذاً لخطة موضوعة ، فانه أصبح
بجندلك موضع ثقة أولئك التجار فلم يعسر
عليه أن يعرف من بينهم تاجراً يدعى فرتر
يسع الكوكايين للاخين المطلوبين وبواسطته
عرف منزل الاثنين

وفي ذات ليلة أخبره فرتر أنه ذاهب
لبطلي كية من الكوكايين الى الاخين في
ملهى من ملاهي المدينة الليلية

وفي تلك الليلة ذهب مانوتشو الى منزل
الاخين فاعتصب باباً وصعد اليه ثم فتح نافذته
وأشار الى بعض رجاله الكاهنين في الشارع
فصعدوا اليه وفتشوا المنزل فوجدوا فيه سترة
نورفولك من قماش مرقش بالابيض والاسود
وبعض علب تبغ « وارشب » وكية من
اللدن الامبركي وأوراقاً مملوءة بالكوكايين
ووجدوا أيضاً بعض الاشياء والحلى التي
سرت من جيب الكونت فون كروفتز
القتيل

ولم يمد هناك شك في أن أحد الاخين
هو الذي سرق منزل ويسمان والآخر هو
الذي قتل فون كروفتز

وأطفأ الرجال الانوار وانتظروا وعند
الساعة السابعة صباحاً قدم الاخان الى المنزل
وما كاد أكبرهما يصعد السلم حتى شعر بحركة
خلفه فنظر ورأى ثلاثة رجال يصوبون
نحوه مسدساتهم

وبأسرع من لمح البصر جرد سكيه
ووضعها في كتفه ثم ألغها على الرجال فأصاب
أحدهم في كتفه ولولا شدة تيقظه لغاصت في
جبل الوريد وقضت عليه في الحال
وفي اللحظة نفسها أطلق الرجال رصاصهم
عليه فسقط صريعاً

أما الاخ الاصفر فقد استسلم لرجال
البوليس واعترف بأنه هو سارق منزل
ويسمان وان أخاه الأكبر هو الذي قتل
الكونت فون كروفتز



فلا يكون بد من خلاف احدهما ، ومن كان
الاولى ينم أولادك ، وان كانت انثى فدا
يحملك على عداوة الناس والنفول في قضاء
الحاكم الشرعية ؟

الامر سهل

أحب فتاة ربيت معها وقد أوصني والفتي
قبل وقتها بأن أتزوجها ولكن وقع بين أبي
وأبيها خصام فأمرني بأن لا أتزوجها ولا
أحرمي من الميراث فهل أتزوجها وأحرم من
ميراث أبي ؟

الاسكندرية (٢٠١٠)

(الفكاكة) اسع لي الصلح بين أوبك
يا أبله واليك الحطة : أن تشيع بين الناس أن
أباك بقي على والدها وان والدها بقي على أباك
فيلتصها نأؤهما عليها فيصفا ونجى الفرصة
للصلح ، هل فهمت ؟ تلحج !!!

فتوى غرامية

ما قولكم في فتاة تحب فتى وبإدلال السلاه
عن بعد وتريد أن تكلمه فتعجل وهو يظهر
بأنه لا يلهم رغم نظراتها ذات المسائي
الاستعطافية (سامية)

(الفكاكة) الرأي عندي أن الزمن قد
انقلب فأصبح النساء هن اللواتي يحررن وراء
الشباب وليس وراء هذا الا زفت وقطران

في سبيل الحرب

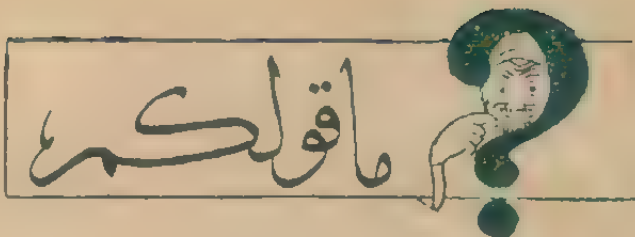
لي رغبة في أن أكون جندياً وقد رُبت
الى عائل القرعة خطأ بهذا فلماذا
أنا يوسف ابراهيم
(الفكاكة) لو انني كنت في هذه الايام مع
معلمي اجمعين كبرت الاسعة وعدد احده
وسأني وقت تطو فيه الاصوات فقلت ان
الجنسية وفضي الشاكل بالتحكيم حق نعمه
فالك انت تطلب الجنسية يا ولدي ، هل انت
تقال فتى ؟

ماذا نسير ؟

من استاذ أبي بنية أمير الرجالين كرم
معي بنه وان لم تكن له كريمة بهذا الاسم
فلما اختار هذه الكنية ؟

أبو تيسع (عبد الهادي ع.ع.)

(الفكاكة) نعم له بنت اسمها نسبه
فماذا تريد منها ؟ انها صغيرة جداً محرور
غرها ، بقية في عاك



ما قولكم

فتاوى الفكاهة

زعم الهند

نترجم صورة « مائتا غاندي » فامنى
« مائة » وما شأ ذلك الرجل ؟ (عبيط)
(الفكاكة) المائتا في لغة الهند الولي
في لغة العرب ، وزعم بعض الكتاب ان معناه
« النبي » وليس ذلك صحيحاً ، فمائتا غاندي
هناك ولي وتوفي كالقدسي بوخا عند النصارى
والسيد البهوي عند المسلمين - استقر الله
الظيم استقر الله العظيم - وهذا الرجل كان في
أول عهده محمياً ثم اشتغل بالشؤون السياسية
فصار زعيماً للهند كما كانت المنفورة له سمداً يشا
وغلول عندنا ، ومذهب السياسي المسافة والمطالبة
بالحقوق ومقاطعة البضائع الانجليزية ولا سيما
الافشة ، وهو سائر ايام الهند الى الاستقلال
وبنا يسئل له ولنا ولكل غلبان ، ولك الجنة
يا عبيط

أستد

هل للسحر حقيقة وهل أكل لحم اجل يطيل
مدة الحنين في بطن أمه وما الحكمة في ان
الشعر لا يبت في بطن القدمين واليدين ؟
(ع.م)

(الفكاكة) لا شك في السحر ولكنه
ليس كما يتوهم ، فالسحر لا ينقل الخاطئ من
مكانه ولا يحل عقل المسحور ولا يقل شيئاً من
الامور التي تنسب الى السحرة مبالغة ،
ولكنه يحل البك انك ترى أشياء لا وجود
لها ، و « السينوغراف » سحر ، وقد يكون
للسحر تأثير في المسحور في حالة مخصوصة هي
النوم الفناطيسي ، لان التنويم الفناطيسي سحره
أما أكل لحم اجل فلا يطيل مدة الحنين كما
تقول السامة ، لان عرب الحجاز ومجد كلهم
بأن يكون ابل والكلهم أبناء تسمية أشهر وانت
وحبك انك كرامة والشعر لا يسب في راحتك

واخصيك لانك كثير أكل القول المسمس
وهو يكس على العقل

امضاء البريد

يحمل البريد الى الممثلين والممثلات الاوربيين
كل يوم مئات الخطابات ولا يحمل البريد في
مصر الى ممثلينا وممثلاتنا شيئاً فهل هذا لأن
الجمهور لا يقدر هذا الفن حق قدره ؟

السويس (ع.م.ن)

(الفكاكة) التمثيل في مصر فن حديث
وعلاوة على ذلك فاعلمة أو الممثل في أوروبا وفي
أميركا منظم وله شهرة دائمة في أنحاء المعمورة
فهل تجهل السائلة الفاضلة ان ممثلينا وممثلاتنا
أكثرهم لا يملك الخط ولا يعرف من الناس
غير الذين يجلسون معه في شارع عماد الدين أو
في الدقي ؟ « غلي العايق مستور »

أعز الله

لي زوجة راحلة مطيبة متوسطة الجمال فقيرة
لي منها ولد وبنت وأنا موظف مرتبي خمسة عشر
جنيهاً نعيش بها على قدر الامكان وأعرف عائلة
تعجبها استقامتي وتريد أن تزوجني فتاة ببقية هذا
زوجة وقد رضوا أن تبقى زوجتي على ذمقي فما
رأيكم في هذا ؟ (هسي)

(الفكاكة) يا هسي الغندي الدين النصيحة
أنا أنهارك عن هذا لسيبين ، الاول الآلية
الشرعية التي تأمر بالعدل بين الزوجات وفي
آخرها (فن ختم ألا تدلوا فواحدة) وهذا
أمر صريح معناه تحريم الزواج بأكثر من واحدة
عند الذين عن العدل في المعاملة واظهار الحب
والزواج بامرأة أخرى حرام وهي لا تحمل شرعاً
ولو توسع الفقهاء في التفسير والتدافع لاسباب
يطلبها الله والملوك والامراء والقادرون على
الاعطاء ، والسبب الثاني أن الراحة سرور ،

الفكاهة في الخارج

الى اليسار :

طريقة مضحكة

الشوايش - يلا ابعده من هنا مش تاوذين
الهلوان - دنا اقدر اصرهم قوام بس
ما فيش هلي الا اتي ادور عليهم بالطبق !
(عن ربر)



في اعلى :

الاذواج المضطربون

— مراني ملاك سناوي !
— يا بختك ! انا مراني له عايت !
(عن مجلة دغمركية)



في اعلى :

— يا حضرة المدير . مادام مش
موافق انك تديني اجازة بكرة علشان
امشي في حارة خاني وبعث انك نعم
ترتيبك من دلوقت على اجازة يوم في
الجمعة الجاية علشان جنازة ابنة عمي
(عن بيل ميل)

الى اليسار :

— اسمع يا صاغي . الجمعة الجاية
ح اضرب عن العمل
— طب ودلوقت ما نتشغش ليه
— ناعزل على الاصراع !
(عن ربر)



الحياة رانما

الزائرة : انت متعلق مع جوز بلك ؟
الحياة : جدا . لانا ما بنشوفش بعض
ابدا !
(عن السقاسيون)

في المدرسة



في حصة الاشياء

المعلم : ازاي فكر أول
التلميذ : ساعه ما شاف
شخص في اكتشاف النار دخان طالع من مدخنة بيت



في حصة الجغرافيا

المعلم : انتت لي ان الارض كرويه وبمدور حولين نفسها
التلميذ : يا احمى ، وهو اما قوت كده ؟



في حصة الكيمياء

المعلم : الاوكسيجين من ضروريات الحياة . وبغيره مـ حـدش يقدر يعيش دقيقه و حـدة و لعلماء اكتشافوه في سنة ١٧٧٤ : هـمـين ؟
التلميذ : طيب ولكن قبل كده كانوا الناس عايشين ازاي ؟ . .

التعليم في المدارس في أيامنا وفي هذه الايام

في السويس : لا أول مرة

مساء الخميس ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩



يفنى رطب الحمر
أمير الضرب
الموسيقار الكبير
وزعم لمجدد

أستاذ محمد عبد الرقاب

وسيلقى القطعة الشهيرة

« أنا انطونيو »

من رواية مصرع كليوباترة

من نظم أمير الشعراء

تطلب التذاكر من محل تجارة البريدي

آخر مودة السرير مراكه ايبوكس

مدهشات الطب الحديث

بقيادة الاستاذ الدكتور ابراهيم عزت
بك الحائز للدكتوراه في الطب العام وطب
الانسان من جامعات باريس وامريكا وحائز
لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية
الطبية والصحية بباريس

ورئيس كينيك مدرسة طب الانسان
بباريس واستاذ الجراحة وعلم الامراض
بمدرسة طب الانسان بمصر سابقاً

واختصاصي في معالجة الامراض الباطنية
والجلدية وأمراض الفم والانسان والتهقرح
اكتوي الصيديني (البيوريه) بطريقته
الحديثة التي لا يقف أمامها المرض أكثر
من اسبوعين

يمجري عملية خلع الانسان على النعنام
الموسيقية وحشو الاسنان وعمل وتركيب
الانسان الصناعية بكافة أنواعها بدون
مشايك أو سقف حلق وجميع ذلك بدون
ادنى ألم

البيادة بشارع عماد الدين عمارة بحري
أمام نهاية للقرو (تليفون ٣٨٠٦ مدينة)

زمن الدراسة في السنة ثمانية أشهر أو
أقل ، يذهب أكثرها في تلك الالامب ،
ونريد أن يكون البلاد من أبنائها علماء
لان البروجرام مشحون بالعلوم التي يحفظها
الطلاب ولا يجد وقتاً للتفكير فيها فلا يكون
شيء أسرع من أن ينساها وكأننا يا بدر
لا رحنا ولا جينا

ثم يتولى حملة الشهادات الوظائف
وتتجاهل الحكومة شهادتهم الفنية وتطلب
من اوربا أو من إنجلترا مستشارين فنيين ،
كأن مدارسنا تعلم الطلبة (حواذيت
وفوازي) وهي حال نخجل لوح الثلج
فيسخن !!!

والآن ففما ان « الاشغال اليدوية »
تشغل التلاميذ الصغار عن الدروس
فاقترحوا الغناء وبرهنتوا على الفكاك
الاحمر ، وسرعة الحائط التي تقتل من
الفيظ ! فهل جاء الوقت الذي يقترحون فيه
الاقفال من الالامب الرياضية وجعلها
بالمقدار الضروري لتقوية البدن ؟

ماذا يراد بمجمل الطالب قادراً على
مصارعة الثور أو حمل القناطير من الحديد
أريدون أن يكون اقدياً أو يريدون أن
يحملوه شالاً في عطة سكة الحديد ؟
لا يسكر عاقل خضل الالامب الرياضية
ولكن ليست هذه الالامب كل شيء ، فلم
لا يكون وقتها متناسباً مع الحاجة اليها
و « بلاش نظ وقترحه ياناس » ؟

وما هذا التمثيل وما هذه الموسيقى في
المدارس ، أنتم أولادنا ليكونوا زمارين
وطالين وقردياته فنيين ؟

لم يبق إلا أن تشتري وزارة المعارف
قروداً توزعها على المدارس لتعليم الطلبة

اقتراح بعض ولاية الأمور في وزارة
للمعارف إلغاء الاشغال اليدوية من المدارس
التي كانت فيها تلك الاشغال لكثرة المواد
التي يتلقاها التلاميذ وصيق الوقت الذي
لا يتسع لتغير الدروس ، فهل يدري أحد
ما هي تلك الاشغال اليدوية ؟

لا أظن أحداً من آباء التلاميذ الصغار
يجهل انهم في المدارس يملكون الأولاد أن
يصنعوا من الطين تماثيل حيوانات ومواكه
فيعود التلميذ الى أبيه لا يذكر له ماذا تعد
من الدروس ولكن يقول « أما أنا يا بابا
التهارده عملت لك حبة حمار على كيفك !!! »
— حمار ليه يا واد ؟

— حمار يا بابا عملته من الطين
في المدرسة

— الخوجات يسيبوكو في الفسحه
نصروا في الوحل ؟

— وحل ليه ؟ دحنا عندنا درس نعمل
فيه من الطين كل حاجه ، حتى شوف !!!
ويخرج لأبيه من حقيقته خبارة
ونفاحة والحمار الذي تقدم ذكر حضرته
مصنوعاً من الطين ، فيدق الوالد كفاً بكف
ويتذكر أيام - كنان في المدارس لا تعرف غير
لكتب والكراريس وأدوات الرسم
والصا التي في يد المعلم والزخه التي يطلبها
من القراش إذا وجب الجلد

كانوا يملوننا بالضرب ، وعوذاً
حصلوا الدراسة لعب عدل . فلا يدري
الطالب متى يخلق من الطين حماراً أو
حصاناً أو بقرة ومتى يلعب الفوتبول ومتى
يشاري في الجري ومتى يربي عضلاته يحمل
خديد ومتى يخرج مع التلاميذ في نزهة
حنوية يقولون انها حمية ومتى يتعد العلوم

ابنة تسع سنين تحب وتنتحر

(بقية للنشور على صفحة ٢٩)

وكم من مرة استأذنت من والديها في الذهاب الى السينما بصحبة ابن مها (احمد) وكم من مرة دعتة معها للخروج الى المنزهات والحدائق المتطرفة وما كانت ترضى بالسير الى جانبه إلا واضعة يدها في يده ، ضاغطة عليها بكل ما فيها من قوة وحرارة !!

وكانا مرة في سينما الكوزيمجراف كهاتهما ، يشهدان رواية بتتدى بحب وتنتهي بزواج ... فلما انتهت الرواية وقفت (سكينه) في وسط اللوج وقالت لحبيبتها (احمد) :

— شايف ؟ شفت لازي اللي كانوا ييجوا بعض أجوزوا ؟ ليه ما نعملش زيهم ؟ ليه ما نتجوزش بعض ؟ فيه مانع ؟ ضحك (احمد) وأخذ يدها تحت إبطه ، معتزماً الخروج دون أن يجيب على سؤالها !

ولكنها أصرت على ألا تخرج الا إذا وعددها بالزواج إن هو نال البكالوريا في آخر السنة ، أما هي فسواء عندها ان نجحت أم لم تنجح !!

فما وسع (احمد) إلا مواقفها فقال لها وهو يضحك :

— إن شاء الله يا ماما ! بس انت لسه صغيرة مش لما تكبري شويه أحسن ؟ فكان بكاء منها وعويل ، وغضب وحدة ، وقالت :-

— ازاي صغيرة ؟ دا أنا يا حبيبي عندي تسع سنين دلوقت ، ابقى صغيرة منين ؟ انت لازم ما بتجيش !! — وجياتك بحبك .. كيفك يا سكينه ، بس ربنا ينجحنى السنة دي وأنا أتجوزك

فرمته بعين فاترة وقالت :-

— ان شاء الله تنجح ... وان شاء الله تتجوز بعض !!

وشفت كلامها هذا بقبلة عميقة توجت بها شفتي (احمد) ، ثم خرجا بعدها قاصدين الزيتون !!

وأراد الله النجاح لأحمد في الامتحان ، فقال البكالوريا واذن فسوف يرسله أبوه الى إنجلترا ليم دراسته هناك براً بوعده إياه

ولكن كيف يتخلص من (سكينه) وقد وعددها بالزواج ان هو نجح ؟ ولا تسأل عن فرح (سكينه) وسرورها لما نجح حبيبها في الامتحان ، اذ (طارت) اليه في منزله غير عابئة بما نبه به عليها أبوها من ألا تتخطى عتبة منزل عمها — وذكرته بوعده قائلة له :-

— أنا ح استعد من دلوقت للجواز انت برضه مش زني ؟

— ايوه ... امال ... بس ح اسافر إنجلترا جمعة واحدة وآجي أتجوزك طوالي ... ايه رأيك ؟

و (سكينه) تعلم بما درسته من علم الجغرافيا ، ان السفر الى إنجلترا لا يحتاج الى أقل من أسبوعين ذهاباً وإياباً ، فبكت كثيراً وقالت :-

— لأ ما تافرش اجد ما تتجوز لسافر أنا وانت ! وان سافرت ح اموت نضي !!

فوعدها (احمد) بأنه لن يسافر من أجلها ، وانه سيستعد هو الآخر (للجواز) !!

وبعد خمسة أيام من ذلك الوعد ، سبقت (سكينه) حبيبها الى محل (موروم) كما كانا متفقين وفاتت ساعة وساعتان وثلاث ساعات على الميلاد ،

و (احمد) لم يظهر ولم يبن له أثر ... فأسرعت الى منزل عمها تسأل عنه ، فقيد لها انه سافر الى الاسكندرية ليجر منها الى إنجلترا

فكانت صدمة قوية للطفلة العاشقة ، لم تقو على احتلالها ، فخرجت في هدوء ، وذهبت الى غرفتها وأغلقتها عليها ، ولزمتها ولم ترحها طول ليلها

وفي الصباح ، دقت الحادمة المعجوز (فاطمة) باب غرفة سيدتها الصغيرة (سكينه) ، فلم يجبها صوت ... فأعلنت سيدتها بالخبر ، فاسرعا الى الغرفة فافتحاها فوجدوا (سكينه) معلقة في (شباك) السرير بحبل من عنقها ... فادركا انها خفت نفسها !!

ووجد أبوها (ع بك) على السرير ورقة مكتوباً فيها :

« حبيبي سي احمد :

« انت وعدتني بالجواز وجيت هربت وسافرت غصب عني ، منك لله ... لكن أنا برضه بحبك ، وح أموت وأنا بحبك ، وهكذا ذهبت (سكينه) ضحية حبا الصغير الطائش ، مأسوفاً عليها من الجميع

وبما يجدر ذكره ان (احمد) هذا الذي كانت تحبه (سكينه) وخفت نفسها من أجل حبه ، دمى الخلفة ، قبيح الشكل ، لا يمكن أن تقع عليه عينا فتاة وتتنظر اليه نظرة مستقرة مطمئنة





غنم همدل ديسمير الجدير

أهم محتويات همدل ديسمير

أنا وضميري

تخيل الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم المازني محاولة طريقة بينه وبين ضميره أودعها كل ما يصحح أن يكون في هذا المقام من نقد اجتهادي بأسلوب فكاهي جذاب ودون تنازع على عرض امرأة تكاد تكون هذه المقالة قريبة في بابها لما حوته من معلومات نادرة ديجها براع الأستاذ حسن الشريف

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

عرض الكاتب في هذا المقال حياة فريد الادب مصطفى لطفي المنفلوطي بأسلوب تحليلي متين ، وأدلى فيه بمعلومات ذات قيمة تاريخية وأدبية لم يسبق نشرها في جريدة أو كتاب

ثروة مصر المصرية

تحتوي هذه المقالة الشائقة على معلومات قيمة أدلى بها صاحب العزة الدكتور حسن بك صادق عن المadden المصرية لحرر الهلال ، وقد بين فيها مقدار ثروة مصر الحديثة ، وما يستطاع أن ينتفع منها في حالتها الجيولوجية ، مما هم كل عالم الاطلاع عليه

سعاد الاميركيين

أمثلة نادرة لكرم الاميركيين الاغنياء وبفهم في الميروضات الناهة والاعمال الحيرة ، وذلك بأسلوب عربي متين الخ . الخ . من المقالات الشائقة والابحاث الطريفة (أبواب الهلال) سير العلوم والفنون ، شؤون الدار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

أهم حوادث أثر في مجرى مياني

هذه هي المقالة الثانية في استقتنا الجديد ثلاثة من مشاهير الحامين والادباء والصحفيين ، وهم : الأستاذ ابراهيم بك الحلواني ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ حافظ عوض بك ، وقد أجاب كل منهم بأجوبة شائقة ذات تقع في التاريخ والادب والاشياع كما يراه القاريه في هذا العدد

وزرائنا السابقون في ميادهم الاعمال الحرة

كان المؤلف في مصر قبل الايام الاخيرة أنه متى اعتزل الوزير كرسى الوزارة لا يتولى ادارة عمل ما من الاعمال التي تعد أقل قيمة من منصبه ، ولكن منذ النهضة الوطنية رأينا كثيراً من وزرائنا لا يترفعون عن أن يشرعوا في ميدان الاعمال الحرة بسهم واحد وقد جمع الأستاذ كرم تابت في هذا المقال الثمين أمثلة طالية من هؤلاء الوزراء الذين خاضوا مترك الحياة

مقرعات أولية عن نابليون بونابرت

حسب هذا المقال الشائق ان يكون كاتبه الدكتور أحمد فريد رفاعي ليقى القاريه بما حواه من بحث طريف وتحليل علمي قيم لشخصية نابليون العظيم

أثر المدرسة في الزفاف والورثة المدرسية

نستطيع أن نقول ان هذا البحث الذي طرقة الدكتور منصور فهمي في البيداغوجيا لم يسبق أن طرقة أحد غيره ، وهو بحث طريف في ذكاء الطفل ومعرفة مقاييسه وقد اهتدى الى مقاييس جديدة للذكاء يجسر بكل مهمت بلم التربية الاطلاع عليه

٣٢ صفحة بالروتوغرافور — صور جميلة بالالوان

متى يكون الجلاء

في المعاهدة المراد إبرامها بين مصر وبريطانيا العظمى أن الجنود الإنجليزية تتجمع كلها في نقطة معينة على جانب قناة السويس، ولست أريد الاعتراض على قولهم في المعاهدة (بريطانيا العظمى) وعدم قولهم (مصر العظمى) فإن هذا سيحىء وقته يوم تتساوى الزموس بالاستقلال التام حالا والذي لاشك فيه سابقا، ولكن أسوق حديث البرلمان الإنجليزي لئرى أن هناك معترضين فقد سأل المستر ايدن ووزارة الحرية البريطانية عما اذا كان في وسعها أن تقدر للمدة اللازمة للحكومة المصرية لاعداد ثكنات الجنود البريطانية عند القناة، فقال له المستر شو انه لا يستطيع تقدير ذلك الزمن!! والحق إن تقدير الزمن ليس من الحكمة لان مصر هي التي ستقوم باثشاء هذه الثكنات وستذكر بماطلة الانجليز في الجلاء بعد أن وعدت به منذ خمسين سنة، فترى الفرصة ساعة للانتقام وتجازي الماطلة بالماطلة ويعيد التاريخ نفسه فقد مصر انجلترا بأن تسهل لها الجلاء ولا تبقى بالوعد الا بعد أن يقول جون بول حقى برقى!

انقضى - في مصر - كل هذا الزمن بعد وفاة المغفور له سعد باشا، وكل ما تم في انشاء ضريحه انهم رسموا رسمين، والى الآن لم يختاروا أحدهما للبناء، فأى زمن في - مصر أم العجايب - تنشأ فيه ثكنات

جيش جرار والضريح لا يختار له رسم من رسمين في سنتين؟

بهذا النشاط لا تنفى ثكنات الجيش الإنجليزي بجانب قناة السويس في أكثر من ألف سنة، ولكن تحديد الزمن غير ميسور (كان)، لان الذي لا يعرف أوله لا يعرف آخره، وليس لاثشاء تلك الثكنات أول الا بعد امضاء المعاهدة، وبعد رسم التصميمات، وطول العمر يبلغ الامل ثم انى لا أدري ما هذا الاستعجال يا مستر ايدن، ألسنا قد (أخذنا على بعض) و(العشرة) ماتهونش على ابن الحلال) ودع المقادير تجري في أعنتها يا ايدن يا ولى؟ لكم عندنا خمسون سنة، أما تصبرون ولو خمسين سنة نقيم لكم فيها الثكنات؟ أكرهتم هذا الهواء العليل واستعجلتم الانتقال الى شط القناة في برد الشتاء وحر الصيف، أأنتم صعيدة اوريون؟

لم يستعجل المستر ايدن ولا غيره ولكنهم يريدون ان يعرفوا الى أي مدى يمكن مد الماطلة في الجلاء، وسنسمع بغير أسكتهم البرلمانية عن رسوم الثكنات، وهل هي صالحة للجنود الانجليز او غير صالحة، ويرسم الرسامون وترفض وزارة الحرية البريطانية الرسم فيرسمون غيره وترفض وهكذا الى أن يرث الله الارض ومن عليها وما على من يزعل إلا أن يشرب من البحر!

يقوم المستر ايدن في مجلس النواب فيقول لمدوب وزارة الحرية - هل أبواب الثكنات الى الجهة القبلىة فيقول - ان الرسوم التي لدي لم تمنح الى الآن

النائب - وهل في النية فتحها في هذه السنة؟ مندوب الحرية - ربما

النائب - وهل في النية أن تخرجنا الوزاوة عن أبواب هذه الثكنات هل هي الى الجهة القبلىة؟

المدوب - اذا فتحنا هذه الرسوم أخبرنا المجلس عن جهة أبواب الثكنات

وروح يا زمان وتعال يا زمان وتظفر الحرية البريطانية في رسوم الثكنات فتجدها الى الجهة البحرية، فيقف في البرلمان الإنجليزي نائب محترم يكي وينوح ويصبح بأن الهواء في منطقة القتال شديد فاذا كانت الابواب الى الجهة البحرية طمرت الرمال الجنود ويطلب تبديل الرسم، فاذا بدلت بفتح الابواب الى الجهة القبلىة افتتح باب الشكوى من حرارة الجو وريح السموم، وفتح الابواب الى الشرق يعاكس أعين الجيوش بشماع الشمس في الصباح، والك القرب بعد من التوق، وتعين بعثة لمطابقة الموقع وتطبيقه على كل رسم

بذمة المستر ايدن أليس هذا كله يحول بخاطره وهو يسأل عن موعد اعداد الثكنات؟ وهل نسي ان غيره من الانجليز قالوا ان منطقة القتال حرق في الصيف برده في الشتاء، وحرام على الامبراطورية أن ترمي أولادها في ذلك النقي؟

د. ج. شحرور

حكيم أسنان قانوني

تقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤
اذا أعيتك الحيل في مداوة وعمل
اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة
شحرور الأبيض والاسعار بغاية الاعتدال

احمد انور زباد

وابرع الوان بالقش

عنه

شارع المدايع

بمصر

تليفون ٥٦ ٢١ بستان

ضريح جامعات لندن
وباريس

تفصيل للرجال
وكل ملابس
السيدات

كبرى

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الدّيدان



دودة مضلة ديدان وحيدة مكمبرة ديدان مبرومة (ثمايين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|-----------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انقطاع القوى | ٨ - قى |
| ٤ - فقر الشوية | ٩ - ورم |
| ٥ - اضطراب النوم | ١٠ - ورم الرعيه |

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة اللمانية

التي وردت أخيراً الارشالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسم ۷ قروش صاع



يطهئنه...

الزبون (وقد مرت به ساعة دون أن يحضر له الخادم الطعام الذي طلبه) : يعني حافضل
 قاعد هنا لحد ما أموت من الجوع ؟
 الخادم : ما أخلص لاتننا بنقفل الساعة حداثر !